

*ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ УЛЬЯНОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ им. И.Н.УЛЬЯНОВА*

**Т.Ю.Кулагина
Т.А.Серде**

НА ПУТИ К МУЗЫКЕ

**Методические рекомендации
для музыкальных руководителей
и воспитателей дошкольных учреждений**

Выпуск 1

**Ульяновск
1999**

На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений/ Авторы: Т.Ю.Кулагина, Т.А.Серде. - Ульяновск: ИПК ПРО, 1999 - 72 с.

Пособие содержит технологию приобщения дошкольников к классической музыке. В нем раскрывается система работы по ознакомлению детей 4-5 лет с произведениями композиторов-классиков, представлены проекты интегрированных образовательных мероприятий.

Пособие предназначено работникам дошкольных учреждений, студентам педагогических учебных заведений, родителям, слушателям курсов повышения квалификации.

Ответственный редактор:

Кулагина Т.Ю. - кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дошкольного образования института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

Научный редактор:

Баранов А.А. - кандидат философских наук, проректор по научно-исследовательской работе института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

Рецензенты:

Ковардакова М.А. - кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой дошкольной педагогики УлГПУ им.И.Н.Ульянова.
Ханжина И.В. - музыкальный руководитель высшей категории ДОУ N 105 г.Ульяновска.

Печатается по решению редакционно-издательского совета института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

ISBN 5-7432-0250-8

© Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова, 1999

© Т.Ю.Кулагина, Т.А.Серде, 1999

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из средств формирования разносторонней, творческой, инициативной, самостоятельной личности ребенка является музыка.

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека”, - так определил выдающийся педагог-гуманист XX века В.А.Сухомлинский значение и возможности данного направления в развитии ребенка.

Если ребенок с первых лет жизни имеет возможность видеть подлинно художественные, гармоничные произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, слушать прекрасную музыку, у него сформируются правильные ориентиры и именно то, что называется словом “вкус”.

Б.М.Теплов, исследуя художественные способности, установил, что в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним. *

Эстетические переживания и эмоции являются основой эстетического восприятия. На основе эстетического восприятия возникают и формируются эстетические чувства ребенка как устойчивое отношение к музыке, содержащее в себе как эмоциональный, так и познавательный компоненты. Они имеются у каждого человека от рождения и могут развиваться в эстетической деятельности. И.Кант относил их к “незаинтересованным” чувствам, выделяющимся из всей сферы человеческих чувств. Это такие чувства, когда человек переживает, действует, творит, стремясь не к материальной выгоде, а лишь к красоте, удовлетворяя свои духовные потребности.

Эстетическое чувство, возникающее при восприятии или исполнении музыки, и есть признак формирования музыкального вкуса. Задача развития у детей эстетических переживаний и эмоций, формирование на их основе музыкального вкуса является ключевой в предлагаемых технологиях.

Дети дошкольного возраста должны знакомиться с музыкальными произведениями, разными по стилям, жанрам, эпохам, иметь возможность применять свой опыт восприятия в исполнительстве, творчестве, получать доступные возрасту знания о музыке. Основой содержания предлагаемых технологий является классическая музыка. Чем раньше ребенок будет иметь возможность познакомиться с произведениями “золотого” фонда мировой классики, тем оптимальнее будет проходить формирование его музыкального вкуса.

* - См.: Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. - М., 1946. - С. 10-11.

Концепция дошкольного воспитания ориентирует педагогов на развитие личности каждого ребенка, коренное изменение характера общения с ним. Необходимо перейти от массовых, фронтальных форм работы с детьми в виде стандартизированных комбинированных музыкальных занятий к организации совместной образовательной деятельности взрослого и ребенка, направленной не столько на усвоение системы ЗУНов, сколько на формирование потребностно-мотивационной сферы дошкольников, вооружение их способами творческой деятельности в разных областях музыкального искусства. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка, лежащее в основе организации совместной образовательной деятельности является другой ключевой позицией предлагаемых технологий.

Особенностью нашей технологии является признание универсальности принципа синтеза искусств и интеграции различных видов художественной деятельности, таких, как музыкальная, изобразительная, художественно-продуктивная и театрализованная.

Мы считаем, что в условиях смены образовательной парадигмы планирование должно осуществляться не на основе жесткой регламентации, а на основе проектирования. В предлагаемых проектах образовательных мероприятий есть целеполагание, тщательно отобранное содержание, определены методы и средства его реализации, в общем виде спроектирован ход. При этом основным принципом является принцип цикличности: каждая тема, каждое музыкальное произведение проходят через цикл - от первоначального интереса, эмоционального всплеска через серьезный анализ, дифференцировку средств выразительности к осознанию и переживанию музыкального произведения на действенно-практическом уровне (в художественно-практической, театрализованной, игровой деятельности).

Реализация предлагаемых технологий осуществляется через организацию совместной образовательной деятельности 1 раз в неделю с подгруппой детей во вторую половину дня. Количество образовательных мероприятий - 30. Длительность - 20-30 минут. При ее определении педагог должен ориентироваться на эмоциональное состояние детей, их интерес, наличие внешних эмоциональных проявлений, двигательную активность, желание изобразить того или иного животного или персонажа, речевые высказывания (междометия, восклицания и т.п.). При этом педагог не регламентирует деятельность детей, не подавляет эмоциональную, двигательную и речевую активность, а, напротив, всячески ее стимулирует.

Мы считаем, что освоение музыкальной культуры, формирование у детей основ вкуса должно проходить через “овладение”, “проживание” ими содержания музыкальных произведений, его “материализацию” и “опредмечивание”. Данный подход и реализуется в предлагаемой технологии приобщения дошкольников к классической музыке.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

I цикл: Детский уголок

№ образовательного мероприятия	Музыкальная основа, тема игрового комплекса	Задачи образовательного мероприятия	Дидактический музыкально-художественный материал	Проект образовательного мероприятия	Задания для воспитателей
1	2	3	4	5	6
1	Ящик с игрушками (по циклу Ж.Бизе “Детские игры”)	Задачи: - заинтересовать историей о грустном Петрушке; - ввести в мир музыкальных образов игрушек; - развивать эмоциональную отзывчивость.	Кукла Петрушка, фланелеграф, наглядный материал для работы с фланелеграфом.	Разговор о грустном Петрушке, у которого никогда не было игрушек. Педагог дарит детям и Петрушке музыку о детских игрушках. Обратить внимание на разнохарактерность музыки, закрепить услышанное в движении (покружиться, как волчок, покачать куклу, “поиграть” на трубе и барабане).	<i>Предварительная работа к игровому комплексу.</i> Подготовка наглядного материала, подбор стихов об игрушках.

1	2	3	4	5	6
2		<p>- Воспитывать добрые чувства, сделать приятный подарок любимому герою (Петрушке);</p> <p>- с помощью музыкально-дидактических игр закреплять полученные музыкальные впечатления;</p> <p>- вызвать желание “поиграть” с музыкой Ж.Бизе.</p>	<p>Карточки для музыкально-дидактической игры “Нам весело играть”, “посылка” с игрушками: Волчок, Кукла, Труба, Барабан, аудиозапись.</p>	<p>Предложить музыкально-дидактическую игру с целью закрепления музыкального материала. Игровой момент-посылка. Поиски ответа на проблемный вопрос: что в ней может быть? (Игрушки). Предложить игру средней подвижности “Петрушкины сюрпризы”.</p>	<p>Работа с детьми: Прослушивание музыкального материала, беседа по содержанию, разучивание стихов: “Волчок”, “Баю-бай” А.Барто. Предварительная работа к образовательному мероприятию № 2: подготовка наглядного материала к музыкально-дидактическим играм. Связь с другими видами деятельности: Художественно-речевая - разучивание стихов об игрушках; Двигательная- введение в комплекс гимнастики, упражнений: “Волчок”, “Барабан”.</p>

1	2	3	4	5	6
3		<p>- Продолжать воспитывать положительные отношения, желание сделать приятный подарок любимому герою (Петрушке);</p> <p>- вызвать положительный эмоциональный отклик на совместно сделанную работу;</p> <p>- побудить к чтению стихов об игрушках.</p>	<p>Панно с изображением Петрушки для коллективной аппликации “Игрушки для Петрушки”.</p> <p>Раздаточный материал: силуэты игрушек, кисти, клей.</p>	<p>Слушание стихов об игрушках в исполнении детей (сопровождая музыкой Ж.Бизе).</p> <p>Встреча с Петрушкой (панно).</p> <p>Предложение подарить игрушки Петрушке.</p> <p>Работа над коллективной аппликацией. Рассмотрение композиции.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию № 3:</i></p> <p>подготовка раздаточного материала (силуэты игрушек к коллективной аппликации).</p> <p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>Использовать музыкально-дидактические игры в свободной деятельности, чтение выученных стихов об игрушках.</p> <p>Связь с другими видами деятельности:</p> <p>художественно-речевая - чтение стихов;</p> <p>художественно-продуктивная - аппликация.</p>

1	2	3	4	5	6
1 (4)	<p>Детская (по циклу М.П.Мусоргского “Детская”)</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с музыкальными образами героев из цикла “Детская”; - вызвать желание сопереживать героям; - развивать чувство эмпатии. 	<p>Фланелеграф, демонстрационный материал к 1 части цикла (изображения главных героев).</p>	<p>Представление героев цикла “Детская” М.П.Мусоргского, Мишеньки, Няни. Рассказ о них с одновременным прослушиванием музыкальных отрывков. Беседа о похожих ситуациях в жизни детей, обмен впечатлениями. Дать нравственную оценку поступку Мишеньки.</p>	<p><i>Предварительная работа к игровому комплексу.</i></p> <p>Подготовка демонстрационного материала, наглядных пособий к игре “Наши новые друзья” (набор карточек с изображением героев цикла на каждого ребенка).</p>
2 (5)		<p>Продолжать знакомство с музыкой цикла “Детская”: “Кукла”, “Верхом на лошадке”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться на музыку разного характера. - Вызвать желание к проявлению творчества (спеть колыбельную для куклы). 	<p>Наглядный материал к 2 и 3 части - “Кукла”, “Верхом на лошадке”, портрет М.П.Мусоргского.</p>	<p>Слушание пьесы “Колыбельная” (после прослушивания - творческое задание - спеть колыбельную своей кукле), “Верхом на лошадке” - (поцокать язычком, “поскакать” на лошадке).</p>	<p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>Ознакомление детей с музыкальным материалом, беседа по содержанию, выполнение творческих заданий.</p>

1	2	3	4	5	6
3 (6)		<ul style="list-style-type: none"> - Заинтересовать музыкально-дидактической игрой “Наши новые друзья”. - Побуждать детскую фантазию и воображение. - После выполнения коллективной работы вызывать желание поиграть, подольше не расставаться с героями цикла. 	<p>Раздаточный материал к музыкально-дидактической игре “Наши новые друзья”.</p> <p>Набор мебели для совместного конструирования.</p>	<p>Предложить поиграть с героями цикла “Детская” посредством музыкально-дидактической игры “Наши новые друзья”.</p> <p>Переход в другую зону музыкального зала.</p> <p>Конструирование “детской” комнаты, где собраны любимые игрушки.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию № 3.</i></p> <p>Подготовка материала к заключительному занятию (наборы игрушечной мебели разного назначения: кухня, спальня и т.д.)</p> <p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>С помощью музыкально-дидактических игр закрепить знание музыкального материала цикла, стимулировать творческие проявления детей в играх.</p> <p>Связь с другими видами деятельности: художественно-продуктивная - конструирование.</p>

II цикл: Звуки родной природы

№ образовательного мероприятия	Музыкальная основа, тема игрового комплекса	Задачи образовательного мероприятия	Дидактический музыкально-художественный материал	Проект образовательного мероприятия	Задания для воспитателей
1	2	3	4	5	6
1 (7)	<p>Музыка на крыльях (Ж.Рамо “Кукушка” Л.Бетховен “Сцена у ручья” 2 ч. Пасторальной симфонии).</p>	<p><i>Задачи:</i> - Вызвать удивление и наслаждение изобразительными приемами (пением птиц) в музыкальных произведениях разных композиторов. - Побуждать к проявлению творчества и воображения.</p>	<p>Фланелеграф, демонстративный материал: изображение кукушки, соловья, перепелки. Аудиозапись, грамзапись.</p>	<p>На фоне музыки дети входят в музыкальный зал. Педагог обращает внимание на слышимое где-то рядом пение птиц (музыкальная пьеса Д.Гельмана “Весенний вальс”). Вывод - голоса птиц, звуки родной природы композиторы могут изображать языком музыки. Знакомство с произведениями Ж.Рамо “Кукушка”, Л.Бетховена “Сцена у ручья”.</p>	<p><i>Предварительная работа к игровому комплексу.</i> Подбор стихов о птицах, разучивание их детьми, подготовка материала к дидактической и творческой играм (разрезные карточки с изображением птиц).</p>

1	2	3	4	5	6
2 (8)		<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать эмоциональный настрой с помощью необходимой обстановки (зимний сад). - Вызвать радость от общения с живой природой. - Закрепить знания музыкального материала по произведениям композиторов Ж.Рамо, Л.Бетховена. 	<p>Набор картинок с изображением птиц к дидактической игре, шапочки птиц для творческой игры "Музыка на крыльях".</p>	<p>Приглашение в "зимний" сад. Наблюдение, любование "живой" природой . Использование синтеза вербальных и визуальных средств для получения больших эстетических переживаний и для закрепления музыкального материала по произведениям Ж.Дакена и Л.Бетховена. Предложение исполнить по желанию знакомые стихи и песни о птицах. Проведение музыкально-дидактической игры "Музыка на крыльях".</p>	<p>Прослушивание музыкального материала (Ж.Рамо, Л.Бетховен, Н.Римский-Корсаков). В свободной деятельности подвижная игра "Домики", повторение знакомого песенного материала, связанного с птицами.</p>

1	2	3	4	5	6
3 (9)		<p>- В результате яркого эстетического переживания, связанного со слушанием музыки, побудить к созданию картины - аппликации на зеркалах.</p> <p>- Вызвать желание творить и фантазировать, а затем любоваться полученным результатом.</p> <p>- Активизировать речь детей.</p>	<p>Материал для коллективной аппликации на зеркалах, кисть, клей, музыкальный ряд:</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков "Пляска птиц", Д.Гельман "Весенний вальс".</p>	<p>Беседа о том, что птицам живется лучше в лесу, на воле.</p> <p>Предложить "вырастить" лес в музыкальном зале и заселить его птицами.</p> <p>Выполнение аппликации на зеркалах "Что за чудо птичьи трели".</p> <p>Рассматривание созданной на зеркалах картины, любованье ею.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию № 3:</i></p> <p>изготовление раздаточного материала для коллективной аппликации: изображения деревьев, птиц, цветов и т.д.</p> <p>Связь с другими видами деятельности: художественно-речевая - чтение стихов; художественно-продуктивная - коллективная аппликация.</p>

1	2	3	4	5	6
1 (10)	<p>“Поля , нарисованные музыкой” (Г.Берлиоз “Сцена в полях”, 2 ч. “Фантастической симфонии”)</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомство с многообразием звуков родной природы, изображенных композиторами в музыкальных произведениях. - Развивать мыслительную и речевую активность детей. 	<p>Репродукция картины И.Репина “Вечерний звон” или подобной по содержанию. Магнитная доска. Демонстрационный материал на магнитах (изображение рожка, грозовой тучи и т.д.)</p>	<p>Беседа о многообразии звуков родной природы. Отражение связи между живописью и музыкой. Рассматривание картины. Слушание музыки, по ходу изменения в характере, звучании менять наглядный материал на магнитной доске: пастушок с рожком, грозовая туча и т.д.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию № 1:</i></p> <p>Подготовка наглядного материала для магнитной доски, самостоятельное знакомство с музыкой Г.Берлиоза.</p> <p><i>Связь с другими видами деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Изобразительная - рассматривание картины И.Репина. - Художественно-речевая -чтение стихов о природе.

1	2	3	4	5	6
2 (11)		<p>- Вызвать эмоциональный отклик на встречу с новым сказочным героем (пастушком Ансом).</p> <p>- Поощрять образную передачу впечатлений и эмоционального состояния.</p> <p>- Заинтересовать новой дидактической игрой.</p>	<p>Фланелеграф для музыкально-дидактической игры, кружки разной цветовой гаммы.</p>	<p>Беседа по рассказанной воспитателем в группе сказке “Пастушок Анс” (вспомнить его любимый музыкальный инструмент. Где недавно слышали звучание рожка?). Предложение поиграть в музыкально-дидактическую игру “Разноцветные кружки”. Ознакомить с правилами игры.</p>	<p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>Знакомство со сказкой “Пастушок Анс”, закрепление музыкального материала.</p> <p>Использовать музыкально-дидактическую игру “Разноцветные кружки” при слушании “Сцены в полях”, чтение стихов о русской природе.</p>

1	2	3	4	5	6
3 (12)		<p>- С помощью музыки развивать фантазию, воображение.</p> <p>- Получить эстетическое удовольствие от выполнения коллективной работы.</p>	<p>Цветной фон для выполнения аппликации "Лужок", раздаточный материал, кисть, клей.</p>	<p>Под спокойную, умиротворенную музыку "Сцены в полях" педагог предлагает пофантазировать, представить картину родной природы. Игровая ситуация: попадаем на поляну, "сажаем" яркие, красивые цветы. Они покачивают головками, танцуют под музыку Г.Берлиоза. Созерцание, любование выполненной работой.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию № 3.</i></p> <p>Подготовка практического материала к заключительному занятию:</p> <p><i>с детьми:</i> фон для аппликации, воспитатели - изготовление раздаточного материала (маков, ромашек, васильков, гвоздик и т.д.).</p> <p><i>Связь с другими видами деятельности:</i> художественно-продуктивная - аппликация; художественно-речевая - чтение стихов, рассказывание сказки "Пастушок Анс".</p>

1	2	3	4	5	6
1 (13)	<p>“Давай услышим море ...” Р.Дебюсси: сюита “Море”).</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - С помощью музыки и наглядных средств создать картину “морского путешествия”. - Вызвать желание активно участвовать в “плавании”, прислушиваясь к музыке и откликаясь на ее изменения. - Активизировать речь детей. 	<p>Макет корабля из строительного материала.</p> <p>Плоскостное изображение морских животных и рыб.</p> <p>Аудиозапись.</p>	<p>Приглашение в “морское” путешествие (игра-представление).</p> <p>Слушание музыки Дебюсси. Рассмотрение декоративных рыб, “проплывающих” рядом с “кораблем”.</p> <p>Обращение внимания детей на смену настроения музыки, на появление тревожных, беспокойных интонаций.</p> <p>Благополучное возвращение домой.</p>	<p><i>Предварительная работа к игровому комплексу:</i></p> <p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>беседа о море, его обитателях, рассмотрение репродукций картин Айвазовского, Ж.Чурлениса;</p> <p>упражнять в передаче движениями “живой” картины.</p>

1	2	3	4	5	6
2 (14)		<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально отзываться на яркие музыкальные образы сюиты “Море”. - Поддерживать интерес к музыке с помощью музыкально-дидактических игр; - проявлять творчество и фантазию при создании “живой” картины. 	<p>Практическое пособие “Море волнуется раз...” - карточки разных оттенков, набор детских книг познавательного характера на тему “Море”: “Все обо всем”, “На суше и в воде” и др.</p>	<p>Знакомство с новой музыкально-дидактической игрой, правилами игры: кружки светлых тонов характеризуют музыку спокойную, тихую, темных, насыщенных тонов - тревожную, взволнованную. Предложить создать “живую” картину на тему “Море”: по возможности задействовать всех детей. “Рыбы”, “волны”, “водоросли” - дети-участники.</p>	<p><i>Работа с детьми:</i> прослушивание музыкального материала, беседа, обмен впечатлениями, музыкально-дидактическая игра “Море волнуется раз...” (закрепление музыкального материала)..</p>

1	2	3	4	5	6
3 (15)		<ul style="list-style-type: none"> - Заинтересовать историей о злом морском волшебнике. - Поощрять стремление помочь обитателям моря. - С помощью коллективной работы создать настроение радости и удовлетворения от истории со счастливым концом. 	Раздаточный материал к коллективной аппликации, кисти, клей.	<p>Рассказывание истории о злом морском волшебнике. Работа над совместной аппликацией “На дне морском” на фоне музыки.</p> <p>Акцентировать внимание на смене звучания музыки: сначала (когда рыбы выброшены на берег) тревожной, грозной, затем (по мере возвращения в родную стихию с помощью детей) переходящей в спокойную.</p> <p>Любование совместно выполненной работой.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию № 3:</i></p> <p>Подготовка раздаточного материала: силуэты диковинных рыб, растений.</p> <p><i>Работа с детьми:</i> слушание музыки, беседа, закрепление музыкального материала.</p> <p><i>Связь с другими видами деятельности:</i> художественно-продуктивная - коллективная аппликация.</p>

III цикл: Музыкальный зоопарк

№ образовательного мероприятия	Музыкальная основа, тема игрового комплекса	Задачи образовательного мероприятия	Дидактический музыкально-художественный материал	Проект образовательного мероприятия	Задания для воспитателей
1	2	3	4	5	6
1 (16)	<p>“Карнавал животных” (К.Сен-Санс цикл “Карнавал животных”).</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Заинтересовать приглашением в необычный зоопарк. - Познакомить с музыкальными образами животных (Лев, Кенгуру). - Развивать воображение при передаче их образных особенностей. 	<p>Демонстрационный материал, иллюстрации с изображением животных (Лев, Кенгуру).</p>	<p>Беседа о том, что такое зоопарк, кто живет в зоопарке.</p> <p>Приглашение посетить необычный зоопарк.</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Восхищение искусством композитора, сумевшего отразить характерные особенности животных в музыке: “рычание”, гордая, неторопливая поступь Льва, прыжки и остановки Кенгуру.</p>	<p><i>Предварительная работа к игровому комплексу.</i></p> <p>Подбор иллюстраций, открыток, стихов о животных зоопарка, подготовка разного вида раздаточного материала для последующих занятий (индивидуальные карточки, шапочки зверей).</p>

1	2	3	4	5	6
2 (17)		<p>- Продолжать знакомство с новыми музыкальными персонажами (Петух и Куры, Слон, Лебедь).</p> <p>- Активизировать речь детей, поощрять высказывания по поводу услышанного.</p>	<p>Фланелеграф. Изображения животных: (Петух, Слон). Магнитное “озеро”, плоскостное изображение Лебеда на магните.</p>	<p>Продолжение знакомства с музыкой цикла. Обратить внимание на юмористичность, шутливость музыкального языка. Импровизация движений животных.</p>	<p><i>Работа с детьми:</i> Знакомить с музыкой цикла, обратить внимание детей на характерные особенности зверей, “услышанные” композитором. <i>Связь с другими видами деятельности:</i> (используется на протяжении всего цикла). Художественно-речевая - слушание, чтение стихов о животных. Двигательная - введение в комплекс гимнастики упражнений: “Черепахи”, “Кенгуру” и т.д. Экологически ориентированная - наблюдение в “зимнем” саду.</p>

1	2	3	4	5	6
3 (18)		- С помощью музыки и ярких наглядных средств поддерживать интерес к пьесам цикла (Черепахи, Аквариум, Финал).	Фланелеграф, изображение животных, аквариум с рыбками, картина, иллюстрирующая Финал.	Слушание следующих частей цикла. Наблюдение за рыбками в “зимнем” саду. Акцентировать внимание на изобразительности музыки.	<i>Работа с детьми:</i> Выполнение аппликации “Аквариум”, наблюдение за рыбками в “зимнем” саду, поддержание интереса к слушанию музыки цикла.
4 (19)		На основе музыкально-дидактических игр закреплять музыкальный опыт детей. - Поощрять самостоятельность, эмоциональное восприятие музыки. - Развивать детское воображение, фантазию, умение передавать образы животных в движении с помощью мимики.	Пособие к музыкально-дидактической игре “Детки в клетке”, шапочки зверей для подвижной игры “Веселые зверята”.	Знакомство с новой музыкально-дидактической игрой, правилами игры. Поощрение высказываний об услышанной музыке. В подвижной игре - импровизация танцевальных элементов в 1 части. Индивидуальный показ особенностей “услышанного” животного во 2 ч.	<i>Работа с детьми:</i> На основе впечатлений от услышанной музыки нацелить детей на изображение в движении повадок и особенностей зверей, использовать музыкально-дидактическую игру, разучивание считалки к подвижной игре.

1	2	3	4	5	6
5 (20)		<ul style="list-style-type: none"> - Заинтересовать знакомством с новым героем - директором зоопарка. - Выразить желание помочь ему, активно участвуя в коллективной работе. - Передать чувства веселья и радости в заключительном танце. 	<p>Большое демонстрационное полотно “Зоопарк”, раздаточный материал, кисти, клей.</p> <p>Детали костюма для героя.</p>	<p>Игровой момент: Чтение письма с просьбой найти убежавших от мам зверей.</p> <p>Выполнение коллективной аппликации.</p> <p>Рассматривание готовой работы, выражение чувства удовлетворения от вовремя оказанной помощи.</p> <p>Занимательный момент с директором зоопарка (благодарит за помощь, дарит подарки, веселый танец под финальную часть цикла).</p>	<p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>Подбор новых форм раскрытия темы “Зоопарк”: показ слайдов, работа с книжками, чтение стихов С.Маршака. Музыкальный фон-музыка К.Сен-Санса.</p>

1	2	3	4	5	6
1 (21)	“Петя и Волк” (симфоническая сказка С.Прокофьева).	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ввести в мир сказки. Наглядностью и занимательностью образов вызвать интерес и желание познакомиться с музыкой. - Активизировать речь, пополнить словарь новой лексикой. - Проявить творчество в изображении героев сказки. 	Шкатулка с атрибутами к сказке, куклы - главные герои, ширма.	<p>Заинтересовать волшебной шкатулкой, в которой живет необычная сказка (придуманная С.Прокофьевым).</p> <p>Рассказывание истории с одновременным показом кукольного театра и слушанием музыки.</p> <p>Передача в движении образа Пети, крадущейся кошки.</p>	<p><i>Предварительная работа к игровому комплексу.</i></p> <p>Подготовка музыкально-дидактических игр, атрибутов к циклу занятий, упражняться в показе кукольного театра.</p> <p>Самостоятельное прослушивание сказки воспитателем.</p>

1	2	3	4	5	6
2 (22)		<ul style="list-style-type: none"> - Занимательностью сюжета поддерживать интерес к слушанию музыкальной сказки. - Знакомить с новыми героями и музыкальными инструментами. - Поощрять самостоятельность и фантазию при изображении персонажей. - Развивать чувство эмпатии. 	Новые герои - куклы, шапочки персонажей, карточки к музыкально-дидактической игре.	С помощью музыкальной “угадайки” закрепить знание предыдущего материала. Продолжение знакомства со сказкой.	<p><i>Работа с детьми:</i> знакомство с музыкальной сказкой, демонстрация наглядного материала. Связь с другими видами деятельности: Театрализованная - (применяется на всех образовательных мероприятиях игрового комплекса).</p>
3 (23)		<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на музыку. - Радоваться новой встрече с героями сказки, поощрять передачу характерных особенностей героев сказки в движении. 	Атрибуты, характеризующие новых героев. Карточки для музыкально-дидактической игры.	При знакомстве с музыкальными инструментами использовать методы: визуальный - через наглядный материал; вербальный - посредством вслушивания.	<p><i>Работа с детьми:</i> слушание сказки, просмотр диафильма “Петя и волк”, рассматривание иллюстраций по музыкальным инструментам.</p>

1	2	3	4	5	6
4 (24)		<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знание музыкального материала через музыкально-дидактические игры. - Развивать мыслительную деятельность . - Подмечать и передавать в движении индивидуальные особенности героев сказки. 	<p>Наглядные средства, иллюстрирующие содержание сказки, карточки, набор фотографий.</p>	<p>Через игровой момент - появление из шкатулки волшебных карточек - предлагается музыкально-дидактическая игра “Что услышим, то покажем”. Она поможет вспомнить героев любимейшей сказки, их музыкальные характеристики.</p>	<p><i>Работа с детьми:</i> использовать музыкально-дидактическую игру “Что услышали”. Упражнять в передаче характерных особенностей героев.</p>

1	2	3	4	5	6
5 (25)		<ul style="list-style-type: none"> - Побудить к активному участию в инсценировании сказки, к выбору роли по желанию. - Поощрять проявление самостоятельности и фантазии в изображении героев, в выборе атрибутов и костюмов. - Вызвать положительные эмоции от встречи с музыкальной сказкой, от своего участия в ней. 	<p>Наличие деталей костюмов для главных действующих лиц.</p> <p>Элементы в оформлении интерьера для усиления зрительного и эстетического восприятия.</p>	<p>Подготовка к инсценированию сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активное привлечение всех детей; - распределение ролей по желанию. <p>Умение дать реальную оценку своим возможностям, выбор костюмов и атрибутов.</p> <p>Обыгрывание сказки.</p> <p>Заключительный момент – “прощание” со сказкой.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию № 5:</i></p> <p>подготовка деталей костюмов;</p> <p>элементов оформления;</p> <p>активизация роли родителей (изготовление деталей костюмов).</p> <p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>наиболее интересные творческие находки использовать для показа родителям, детям других групп.</p> <p>Через рисунок выразить свое отношение к сказке (используя возрастные возможности).</p> <p><i>Связь с другими видами деятельности:</i></p> <p>Театрализованная- использование театра кукол, изобразительная.</p>

IV цикл: В мире загадочных звуков

№ образовательного мероприятия	Музыкальная основа , тема игрового комплекса	Задачи образовательного мероприятия	Дидактический музыкально-художественный материал	Проект образовательного мероприятия	Задания для воспитателей
1	2	3	4	5	6
1 (26)	<p>“Все на свете дети знают - звуки разные бывают” (о звуках шумовых и музыкальных)</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - С помощью занимательного момента (Петрушка) познакомить с разнообразием шумовых и музыкальных звуков. - Вызвать интерес к поиску новых звуков. - В дальнейшем задании (создание шумового оркестра) - проявить фантазию, выдумку. - Активизировать роль родителей. 	Музыкальные инструменты, предметы, издающие шумовые звуки.	<p>Приход игрушки - Петрушки (кукла бибабо). Обыгрывание игровой ситуации с Петрушкой. Предложить детям придумать разные звуки, шумовые и музыкальные. Игра “Что я слышу”. Чтение стихотворения Е.Королевой “Звуки разные бывают”. Домашнее задание - создание шумовых инструментов из нетрадиционных материалов.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию №1.</i> Приготовить набор карточек по шумовым и музыкальным звукам. <i>Работа с детьми:</i> Игра “Что я слышу”. По необходимости оказать помощь в подборе материала в изготовлении шумовых инструментов.</p>

1	2	3	4	5	6
2 (27)		<ul style="list-style-type: none"> - Получить удовольствие и наслаждение от игры на сделанных вместе с родителями шумовых инструментах. - С помощью “дымковской” Барышни побудить украсить их в стиле дымковской росписи. - Поощрить желание подарить жителям сказочного города свои шумовые инструменты. 	<p>Шумовые инструменты, созданные детьми совместно с родителями.</p> <p>Краски, кисти для раскрашивания инструментов, детали костюма дымковской Барышни.</p>	<p>Рассматривание инструментов, сделанных детьми. Выражение удивления находчивостью и выдумкой.</p> <p>Обыгрывание сюрпризного момента - приход дымковской Барышни.</p> <p>Роспись инструментов в дымковском стиле.</p> <p>Любование своими работами. Общая пляска с использованием созданного инструмента.</p>	<p><i>Предварительная работа к образовательному мероприятию № 2</i></p> <p>Сделать шумовой инструмент из нетрадиционного материала (для подарка Дымковскому городу).</p> <p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>использовать сделанные детьми инструменты в развлечениях, концертах в группе и на прогулке, для подарка маленьким друзьям.</p> <p><i>Связь с другими видами деятельности:</i></p> <p>Изобразительная - роспись инструментов.</p>

1	2	3	4	5	6
1 (28)	<p>“Музыкальные краски” (сила звука, динамические оттенки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Заинтересовать рассказом о 2 бабочках. - Дать представление о силе звука через прочтение стихотворения Е.Королевой. - Вызвать интерес к знакомству с жителями музыкальной страны. 	<p>Для кукольного театра (игрушки, панно), большие карточки с изображением f и P.</p>	<p>Показ театра попрыгунчиков “Две бабочки” (дать наглядное представление о необходимости красок в жизни, природе, музыке). Чтение стихотворения Е.Королевой. Знакомство с 2 братьями (P и f) - жителями музыкальной страны.</p>	<p><i>Предварительная работа к игровому комплексу.</i> Подготовка раздаточного материала, музыкально-дидактического. <i>Работа с детьми:</i> Чтение стихотворений Е.Королевой с разными интонациями. <i>Связь с другими видами деятельности:</i> Театрализованная - использование театра попрыгунчиков. Художественно-речевая - чтение стихотворения Е.Королевой.</p>

1	2	3	4	5	6
2(29)		<p>На основе музыкально-дидактических игр закреплять знания о силе звука, динамике.</p> <p>Побудить к активному участию в игровых моментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вызвать желание помочь бабочке, сделать ее красивой. - При выполнении творческого задания (раскрашивания) выявить связь между силой звука и цветом. 	<p>Атрибуты (шапочки) детали костюмов Белочек, Медведя.</p> <p>Раздаточный материал: силуэты бабочек, краски ярких и нежных тонов, кисти.</p> <p>Пособия для музыкально-дидактических игр (в свободной деятельности).</p> <p>Музыкальный ряд: А.Козаров “Дюймовочка”, К.Сен-Санс “Лев”, Н.Римский-Корсаков “Море”, тема белки из оперы “Сказка о царе Салтане”, А.Николаев “Ученый медведь”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вспомнить историю о грустной бабочке. - Предложение помочь ей стать красивой. - Раскрашивание силуэтов бабочек, вслушивание в музыку (громкое звучание - использование яркой краски, тихое звучание - нежной). <p>Любование работой.</p> <p>Игра средней подвижности “Белочки и Медведь”.</p>	<p><i>Работа с детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование в свободной деятельности музыкально-дидактических игр: “Громко-тихо”, “Цветок и садовник”. - Упражнять детей в определении динамики через подбор классической и народной музыки.

1	2	3	4	5	6
1 (30)	<p>“Медведь и флейта” (закрепление звуковысотных отношений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знания о звуковысотных отношениях. - Заинтересовать музыкальной сказкой. - Вызвать чувство наслаждения от услышанной музыки. - Проявить творчество и фантазию при создании “медвежьего” танца. 	<p>Ширма для теневого театра, силуэты зверей и птиц к сказке. Шапочки медведя, призовые медали с изображением танцующего медведя.</p>	<p>Музыкальный руководитель рассказывает сказку, иллюстрируя ее пьесой А.Александрова “Медведь танцует под флейту”. Обращается внимание детей на звуковысотные отношения (Медведь-низкий регистр, птица и флейта-высокий). Предложить детям создать свой “медвежий” танец. Отметить наиболее удачные варианты. В качестве приза - медаль с изображением танцующего медведя. Чтение стихотворения Н.Кончаловской - как итог встречи.</p>	<p><i>Предварительная работа к игровому комплексу.</i></p> <p>изготовление призовых медалей, сказочных персонажей к теневому театру.</p> <p><i>Работа с детьми:</i></p> <p>Разучивание стихотворения Н.Кончаловской. Инсценирование сказки “Медведь и флейта”.</p> <p>Использование в свободной деятельности музыкально-дидактических игр: “Кто как ходит”; “Волшебные линейки”.</p> <p>Подготовка, закрашивание фона для предполагаемой работы по сказке.</p>

1	2	3	4	5	6
2 (31)		<ul style="list-style-type: none"> - С помощью наглядно-пространственных моделей продолжать закрепление знаний о звуковысотных отношениях. - Поощрять проявление самостоятельности в сочинении собственных сказок на основе музыкальных впечатлений. - В процессе сочинения сказок вводить новых героев. - Создать настроение радости, удовольствия от выполненной работы (сочинения сказки и ее воплощение в рисунке). 	<p>Магнитная доска, наглядный материал к сказке, игрушки: заяц, олененок, слоненок, предметно-пространственные модели (“пирамиды” с изображением различных зверей) для составления сказки. Изображение тополя, ивы на магнитах (для использования в свободной деятельности). Краски, кисти для рисования на зеркалах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный руководитель задает вопрос: “Какое произведение я исполняю?” (фрагмент пьесы А.Александрова “Медведь танцует под флейту”). - Занимательным моментом (введением в сказку игрушечных зверюшек) привлечь детей к музыкально-дидактической игре “Концерт зверюшек” на различение звуковысотных отношений. Предложить детям самостоятельно придумывать сказку с несколькими героями. Музыкальный руководитель исполняет разнообразный музыкальный материал, используя все регистры. Возможно, что сказка получится коллективного сочинения. Можно предложить нарисовать ее (в соответствии с возрастными возможностями). 	<p><i>Работа с детьми:</i> Сочинение сказок на основе музыкального материала, с использованием музыкальных инструментов, наглядно-пространственных моделей. Коллективное оформление “Книги сказок” (в перспективе, по мере наполняемости новыми сочиненными сказками, подарить ее маленьким друзьям). Использовать в свободной деятельности музыкально-дидактические игры: “Тополь и ива”, “Подумай-отгадай”, “Кто как ходит”. <i>Связь с другими видами деятельности:</i> Художественно-речевая-сочинение, инсценирование сказок. Изобразительная - воплощение замыслов на бумаге.</p>

КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Игровой комплекс “Ящик с игрушками”

(по циклу Ж.Бизе “Детские игры”)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- Заинтересовать историей о грустном Петрушке.
- Ввести детей в мир музыкальных образов игрушек.
- Развивать эмоциональную отзывчивость.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Кукла Петрушка.
- Фланелеграф.
- Материал (изображение игрушек) для работы с фланелеграфом.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель и Петрушка (кукла) встречают детей, здороваются.

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, а вы любите играть с игрушками? А какие ваши любимые игрушки дома, в детском саду? (ответы детей).

Петрушка “загрустил”. Музыкальный руководитель обращает внимание на его настроение. Выясняется, что у Петрушки нет игрушек, а ему так нравится играть.

- Тебе, Петрушка, и всем детям я хочу подарить музыку о детских играх и игрушках. Не верите? - Слушайте.

“Волчок” - музыкальный руководитель подводит к высказыванию детей о музыке - быстрая, кружится на одном месте, словно волчок, выкладывает изображение на фланелеграфе.

- А музыка так и называется - Волчок.

Давайте покружимся на месте, как волчки, разноцветные, красивые.

Кружатся, с окончанием музыки - садятся.

“Кукла” - побуждает высказываться о музыке спокойного характера, тихой, как будто укачиваем куклу (на фланелеграфе - изображение девочки с куклой).

Музыкальный руководитель включает небольшой отрывок из пьесы - дети “укачивают” куклу.

- Но вот наша кукла проснулась. Почему? Потому что услышала новую музыку - “Труба и барабан” (изображение на фланелеграфе).

“Труба и барабан” - высказывания детей о характере музыки - бодрая, веселая и т.д.

Музыкальный руководитель включает небольшие музыкальные отрывки из пьесы - дети “играют” на трубе и барабане.

- Ребята, а Петрушка-то повеселел. Понравилась тебе музыка, Петрушка?

- А вам, ребята?

Написал ее для вас французский композитор Ж.Бизе, а назвал очень просто - “Детские игры”. Я вам дарю кассету с записью этой музыки, послушайте и поиграйте в группе.

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- С помощью музыкально-дидактических игр закреплять полученные музыкальные впечатления.
- Вызывать желание “поиграть” с музыкой Ж.Бизе.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

“Посылка” с игрушками: Волчок, Кукла, Труба, Барабан.

Раздаточный:

Карточки с изображением игрушек - по количеству детей.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Как много интересного вы рассказали мне о своих любимых игрушках на нашей прошлой встрече, ребята. Петрушке мы смогли помочь, подарив ему музыку про игрушки.
- А теперь мы поиграем с нашими игрушками - Волчком, Куклой, Трубой, Барабаном (показ карточек).

Предлагается музыкально-дидактическая игра - “Нам весело с игрушками” (по 3 карточки на каждого ребенка, музыкальные отрывки из “Детских игр” Ж.Бизе).

В “разгар” игры воспитатель приносит “посылку” от Петрушки. Беседа с детьми о том, что же в ней может быть. В посылке - игрушки: Волчок, Кукла, Труба, Барабан.

Дети рассматривают их, берут в руки, играют.

Музыкально-дидактическая игра средней подвижности - “Петрушкины сюрпризы (подарки).” (См. приложение).

- Вот и поиграли мы с игрушками, и мне хотелось, чтобы они стали для вас тоже любимыми.

Приглашайте их к себе в группу, поиграйте с ними.

Дети уходят из зала с игрушками.

Образовательное мероприятие № 3

Программное содержание:

- Воспитывать положительные отношения, желание сделать приятный подарок полюбившемуся герою (Петрушке).

- Вызвать положительный эмоциональный отклик на совместно сделанную работу.

- Побудить к чтению стихов об игрушках.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

1. Панно с изображением Петрушки для коллективной аппликации.

Раздаточный:

1. Силуэты игрушек.

2. Кисти, клей, розетки для клея.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, мы с вами хорошо теперь знаем музыку французского композитора Ж.Бизе “Детские игры” : А может, кто-то из вас знает стихи про игрушки, о которых рассказала музыка?

Дети читают стихи, выученные в группе; звучит, как напоминание, музыка, соответствующая стихотворению.

Музыкальный руководитель предлагает перейти в другую зону музыкального зала. Там изображение Петрушки на полотне, яркий, понятный образ.

- К нам опять пришел наш старый знакомый - Петрушка. Да с какой большой корзиной (коробкой), причем, пустой. Беседа о том, что можно подарить Петрушке?

- Чтобы Петрушка опять не загрустил, давайте мы ему подарим игрушки (коллективная аппликация “Игрушки для Петрушки” или “Подарки для Петрушки”). Любуемся совместным трудом, радуемся за Петрушку.

Музыкальный руководитель прощается с детьми.

Игровой комплекс “Детская”

(по циклу М.П.Мусоргского “Детская”)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- Познакомить с музыкальными образами героев из цикла “Детская”.
- Вызвать желание сопереживать героям.
- Развивать чувство эмпатии.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Изображения Мишеньки, Нянюшки.

Оборудование:

- Фланелеграф.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Сегодня к вам в гости пришел мой сосед-мальчик Мишенька (выкладывается изображение на фланелеграфе). Грустный он сегодня, расстроенный. А вот чем? Как вы думаете? (ответы, предложения детей).
- А я слышала, как сегодня утром Няня (изображение - на фланелеграфе) очень ругала Мишеньку: "Ах, ты, проказник, клубок размотал, прутки растерял".
- Послушав этот небольшой отрывок, воображаем себе сценку: Няня оглядывает комнату, всплескивает руками, обнаруживая все новый и новый беспорядок, учиненный ее любимцем Мишенькой. А с вами была подобная история? (беседа с детьми).
- Когда Няня успокоилась и замолчала, начинает говорить Мишенька. Он спешит оправдаться, придумывает, кого же сделать виноватым. И ... находит. (слушаем отрывок:
“Я ничего не сделал, Нянюшка,
клубочек размотал котеночек”).
- Но выдумка не помогла. Разжалобить Няню не удалось. Тогда Мишенька решает испугать Нянюшку такими страшными словами - (прослушивается отрывок “Миша больше не будет любить свою Нянюшку. Вот что!“).
- А познакомил нас с Мишенькой и Нянюшкой композитор М.Мусоргский (показ портрета). Модест Петрович Мусоргский часто бывал в гостях у своего друга. В этой семье было много детей. Модест Петрович очень любил играть с ними. И наблюдая, “нарисовал” такие

сценки из детской жизни, нежные и шуточные, и назвал общим названием "Детская". Детская - это комната для детей, где много разных игрушек.

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- Продолжать знакомство с музыкой цикла "Детская", "Кукла", "Верхом на лошадке".
- Эмоционально откликаться на музыку разного характера.
- Вызвать желание к проявлению творчества (спеть колыбельную кукле и т.д.).

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Портрет композитора М.П.Мусоргского.
- Изображение героев 2 и 3 части.

Оборудование:

Фланелеграф.

Ход образовательного мероприятия:

- Ребята, я пришла сегодня с портретом композитора, уже знакомым вам ("Кто это?" Ответы детей). М.Мусоргский приглашает всех вас в музыкальный зал, чтобы познакомить с новыми сценками из жизни девочек и мальчиков. А поедem мы "верхом на лошадке". Готовы? Поехали.

В музыкальном зале:

- Мы так необычно попали в зал потому, что в цикле "Детская" есть такая музыкальная сценка "Верхом на лошадке". Послушайте. После прослушивания музыкальный руководитель предлагает игру "Гоп, гоп, лошадка" (см. приложение).

После игры музыкальный руководитель обращается к детям:

- На прошлой встрече мы познакомились с Мишенькой и Нянюшкой, а сегодня другая гостья - девочка. Давайте ей придумаем имя (придумывают). Как вы думаете, а какая игрушка самая любимая у девочек? Конечно, кукла. И у ... есть любимая кукла. Девочка - "Да, моя любимая игрушка кукла Верочка. Я могу играть с ней целый день. А когда наступит вечер, и на небе появятся звезды, я рассказываю куколке и пою колыбельную песню". (Слушаем музыкальную сценку "Кукла"). Эту колыбельную для куклы сочинил тоже М.П.Мусоргский. А кто из вас хочет спеть свою колыбельную песню? (творческое задание).

Закончить занятие можно по желанию детей:

- 1) “верхом на лошадке”.
 - 2) осторожно “нести” воображаемую куклу, чтобы не “разбудить”.
- Музыкальный фон соответствует выбранному варианту.

Образовательное мероприятие № 3

Программное содержание:

- Заинтересовать музыкально-дидактической игрой “Наши новые друзья”.
- Побуждать детскую фантазию и воображение.
- После выполнения коллективной работы вызвать желание поиграть, подольше не расставаться с героями.

Наглядный материал:

Раздаточный:

Набор карточек “Наши новые друзья” по количеству детей.

Оборудование:

Набор мебели для конструирования.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Как много у нас было гостей в последнее время: и Мишенька, и ... (дети вспоминают и подсказывают). И всех их собрал вместе и познакомил нас М.П.Мусоргский (можно показать портрет, можно определить нужный - хлопками).

А хотите встретиться с ними вновь? Открывайте папку, а вот они и перед вами. (Музыкально-дидактическая игра с карточками “Наши новые друзья”). (См. приложение)

Музыкальный руководитель и дети переходят в другую зону музыкального зала.

- Детская - это комната, где играют дети. У кого из вас есть своя комната, где вы играете, а когда приходит ночь, укладываете игрушки спать и ложитесь сами? А давайте сегодня в зале устроим такую детскую комнату. Вот здесь вы видите целый набор предметов, мебели, игрушек. Давайте пофантазируем и сделаем детскую комнату уютной и удобной.

(Коллективная работа “Детская” с элементами конструирования).

Когда детская комната готова, музыкальный руководитель задает вопрос:

- А кто будет жить в этой комнате?

Звучат отрывки из цикла. Дети выбирают нужные фигурки, изображающие персонажи из сцен, и ставят их в новую комнату.

Игровой комплекс “Музыка на крыльях” (по циклу Ж.Рамо, Л.Бетховена)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- Вызвать удивление и наслаждение изобразительными приемами (пением птиц) в музыкальных произведениях разных композиторов.
- Побуждать к проявлению творчества и воображения.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Изображения кукушки, перепела, соловья, дерева, ручья для работы на фланелеграфе.

Оборудование:

- Фланелеграф.

Ход образовательного мероприятия:

Дети садятся на ковер вокруг музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, мы с вами говорили о том, что нас окружает много разных звуков: это и шелест деревьев, и капельки воды, капающей из крана, и ... (ответы детей).
(звучит отрывок из “Весеннего вальса” Гельмана - голос кукушки).
- Ребята, кто это? (Кукушка). Давайте поищем ее в нашем зале (не находят, но догадываются, что звуки доносятся с играющей пластинки).
- Вот откуда доносится кукушкин голосок. И неудивительно. Ведь композиторы очень любили изображать в своей музыке голоса птиц. А вот и наша гостья.

Кто на елке, на суку,

Счет ведет Ку-ку, Ку-ку

(Кукушка).

(на фланелеграфе - изображение кукушки).

- А хотите послушать, как в музыке изображает кукушку композитор Дакен? (Исполняется “Кукушка” Дакена).
- Но что-то загрустила наша кукушка. как вы думаете, почему? (Ответы детей).
- Нашей кукушке скучно без друзей, и к ней прилетели соловей и перепелка, и ну давать концерт лесным жителям!

Это произведение называется ”Сцена у ручья”. А написал музыку немецкий композитор Л.Бетховен. Можно только удивляться, как точно с помощью

музыкальных инструментов композиторы передавали щебетание птиц. Давайте послушаем эту музыку еще раз. (Слушают).

- Эта волшебная музыка превращает вас в птиц. Выросли крылья, расправились (элемент психогимнастики) и полетели птицы в свои гнезда, а соловей, перепелка и кукушка прощаются с вами.

(В качестве музыкального фона используется музыка Н.В.Римского-Корсакова “Пляска птиц”).

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- Создать эмоциональный настрой с помощью необычной обстановки ("зимний" сад).

- Вызвать радость от общения с живой природой.

- Закрепить знания музыкального материала по произведениям композиторов Л.Бетховена, Ж.Рамо.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Большие карточки с изображением птиц.

- Разрезные картинки.

Ход образовательного мероприятия:

Занятие проходит в “зимнем” саду.

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, сегодня наша встреча проходит в необычной обстановке, не в привычном музыкальном зале, а в “зимнем саду”. И я не ошиблась и ничего не перепутала. А пригласила вас сюда, чтобы послушать щебетание птиц.

(Слушаем, любуемся птицами).

- Ребята, а может ли музыка изображать птичий голос? (Ответы, напоминание о том, что композиторы любили передавать голоса птиц в музыке).

- И вот первое произведение ("Кукушка" Дакена).

Вопросы: Как называется, кто написал?

Давайте послушаем это произведение еще раз, и птицы в нашем "зимнем" саду тоже слушают. Они ведь никогда не слышали такой музыки.

- Но не только голос кукушки изображали композиторы. (Звучит “Сцена у ручья”). Кто же теперь прилетел к нам в гости? (Ответы, вспоминаем, как называется произведение). А может быть, кто-то знает стихи,

песни о наших пернатых друзьях? (По желанию дети рассказывают стихи, поют знакомые песни о птицах).

А теперь я хочу предложить вам игру “Музыка на крыльях”. (См. приложение).

- Ну, вот и встретились мы вновь с удивительной музыкой, передающей голоса птиц. Давайте попрощаемся с “зимним” садом и его обитателями.

Образовательное мероприятие № 3

Программное содержание:

- В результате яркого эстетического переживания, связанного со слушанием музыки, побудить детей к созданию картины - аппликации на зеркалах.

- Вызвать желание творить и фантазировать, а затем любоваться полученным результатом.

- Активизировать речь детей.

Наглядный материал:

Раздаточный:

Силуэты деревьев, птиц, цветов по количеству детей.

Кисти, розетки для клея, салфетки.

Аудиозапись, грамзапись.

Ход образовательного мероприятия:

Дети входят в зал. Звучит “Пляска птиц” Н.В.Римского-Корсакова из оперы “Снегурочка”.

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Сегодня в зале нас встречает музыка, закрывайте глаза и пофантазируйте, что она вам напоминает, на что похожа? (Возможные ответы детей: пение, щебетание птиц и т.д.).
- Скажите, а где птицам живется и поется лучше, свободнее? (Беседа о птицах в клетках и в лесу).
- А давайте для птиц вырастим лес прямо здесь, в музыкальном зале. А помогут нам кисточка и клей. Создавать нашу лесную картину мы будем не на бумаге, а на зеркалах (коллективная аппликация на зеркалах “Что за чудо птичьих трели”. Возможен вопрос поискового характера. “Что приклеиваем сначала - лес или птиц?” (любимся “выращенным” лесом).
- В такой густой красивый лес обязательно прилетят птицы, чтобы порадовать его своим пением. (Наклеивание птиц).
- Но чего-то не хватает в нашей картине. Хотелось, чтобы и лес

был веселее, и птичье пение еще звонче. (Наклеивание солнца, облаков). Любуемся созданной картиной.

На занятии, как музыкальный фон, использовались произведения Н.В.Римского-Корсакова “Пляска птиц”, “Весенний вальс в парке” Д.Гельмана.

Игровой комплекс “Давай услышим море” (по музыке из сюиты К.Дебюсси “Море”)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- С помощью музыки и наглядных средств создать картину “морского путешествия”.

- Вызвать желание активно участвовать в “плавании”, прислушиваясь к музыке и откликаясь на ее изменения.

- Активизировать речь детей.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

Плоскостное изображение морских животных и рыб.

Карточки с силуэтами моряка, руля, флажков.

Оборудование:

Макет корабля из строительного материала.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель приходит в группу и обращается к детям:

- Ребята, а вы хотите со мной попутешествовать? А на чем мы отправимся в путь - догадайтесь сами (показывает три карточки с изображением моряка, руля, флажков). Ответы детей.

- Правильно, на корабле, в морское путешествие. Итак, все готовы к плаванию по морю, по морским просторам?

Переходят в музыкальный зал. В зале - макет корабля, вокруг плоскостное изображение морских обитателей.

- А вот уже и корабль ждет нас, усаживайтесь поудобнее, а сопровождать нас в путешествии по морю будет музыка французского композитора К.Дебюсси. Она так и называется “Море”.

- Как и многие композиторы, Дебюсси любил изображать картины природы и особенно его привлекало море. Музыкай он передавал игру волн, различные состояния моря - спокойное, бурное, взволнованное.

Итак, в путь вместе с музыкой.

Звучит 1 часть:

- Прислушайтесь, как спокойно звучит музыка, медленно и лениво пере-

катываются волны, будто море только пробуждается ото сна. Спокойно движется наш корабль, и мы можем посмотреть вокруг - сколько диковинных рыб проплывает мимо нас: морской конек, а вон прозрачная, словно стеклянная, медуза. А вон там, вдали, резвятся добрые и милые дельфины. (Беседа ведется на основе диалога с детьми).

- Но что это, прислушайтесь. Музыка стала тревожнее, взволнованнее. Наверное, скоро начнется шторм. Капитан, скорее к берегу ... (звучит фрагмент “Разговор ветра с морем”).
- Как хорошо, что мы успели причалить вовремя. А тем временем на море разыгралась настоящая буря. Волны взлетают высоко вверх и разбиваются о берег. Даже немножко страшно, давайте сядем поближе и послушаем, как разговаривает могучий, сильный ветер с морем. (Слушают музыку).
- Да, море бывает не только спокойное, тихое, но тревожное, страшное, бурное. Наше необычное морское путешествие подошло к концу, а “услышать” море нам помогла музыка К.Дебюсси. В группе послушайте ее еще раз и вспомните о нашем морском путешествии.

Весь ход образовательного мероприятия № 1 подразумевает постоянный диалог с детьми, их высказывания, отношение к увиденному и услышанному.

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- Эмоционально отзываться на яркие музыкальные образы сюиты “Море”.
- Поддерживать интерес к музыке с помощью музыкально-дидактических игр.
- Проявлять творчество и фантазию при создании “живой” картины.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

Большие карточки синего цвета разных оттенков.

Раздаточный:

Набор карточек синего цвета разных оттенков по количеству детей.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Сегодня мы опять встречаемся с музыкальной сюитой К.Дебюсси “Море”. Но в путешествие отправляться не будем, а поиграем с этой музыкой.

Музыкально-дидактическая игра “Море волнуется раз”. (См. приложение).

Музыкальный руководитель предлагает создать живую картину “На дне морском” (дети по желанию выбирают роли: рыб, волн, водорослей и т.д.).

Музыкальный руководитель напоминает, что изменения в характере музыки должны отражаться в движении (волны спокойные - волны взволнованные и т.д.). А для этого необходимо вслушиваться в музыку.

После выполнения творческого задания музыкальный руководитель обращается к детям:

- Вы еще раз убедились, ребята, что картину может нарисовать не только художник, но и музыка, и даже мы с вами без кисточек и красок тоже своеобразные художники.

Образовательное мероприятие № 3

Программное содержание:

- Заинтересовать историей о злом морском волшебнике.
- Поощрять стремление помочь обитателям моря.
- С помощью коллективной работы создать настроение радости и удовлетворения от истории со счастливым концом.

Наглядный материал:

- Фон синего цвета.
- Силуэты рыб, морских животных - по количеству детей.
- Кисти, розетки для клея, клей - по количеству детей.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, у меня для вас не очень хорошее известие. На морском дне живет злой морской волшебник. Как только он разгневается, тут же взбаламутит все волны, и начинается на море буря. Так было и на этот раз. Из-за бури выбросило на берег всех рыбок, все животные существа. Они же могут погибнуть. Что будем делать, ребята? (Ответы детей, предложение помочь, спасти морских животных и рыб). (Входят в зал - звучит фрагмент сюиты К.Дебюсси “Буря”). Даже музыка подсказывает нам, что случилось какое-то тревожное событие. А вон и рыбки, и дельфины, и морские звезды - все на берегу просят помощи. (На полу расположено большое полотно - “Море”, вокруг силуэты морских обитателей).

Коллективная аппликация “На дне морском”.

- Прислушиваетесь, и музыка стала спокойной, тихой, волны потихоньку шепчутся друг с другом.
- Этот “кусочек” моря возьмите с собой и покажите его мамам, расскажите, как вы “слушали” море.

Игровой комплекс “Поля, нарисованные музыкой” (Г.Берлиоз “Сцена в полях”)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- Продолжать знакомство с многообразием звуков родной природы, изображенных композиторами в музыкальных произведениях.
- Развивать мыслительную и речевую активность детей.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Репродукция картины И.Репина.
- Изображение грозовой тучи, рожка и т.д. на магнитах.

Оборудование:

- Магнитная доска.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- На прошлых занятиях мы познакомились с голосами птиц в музыке. Мы легко узнавали птичий гомон, голоса кукушки, соловья. А может ли музыка изображать море, или просторы полей, бескрайние равнины? Художник может нарисовать картину, и на ней мы сразу видим ... (используется картина типа “Вечерний звон” И.Репина).
- А может ли такую картину нарисовать музыка?
Оказывается, может. Послушайте. (Дети слушают небольшой отрывок из “Сцены в полях” Г.Берлиоза).
Удивительно спокойная музыка, тихие, застывшие в вечерних сумерках поля. (Слушаем).
И вдруг ... издали раздаются пастуший наигрыш, второй рожок отвечает чуть дальше (выложить изображение рожка на фланелеграфе или магнитной доске).
Вот они перекликаются, как бы разговаривают друг с другом (можно предложить детям “поиграть на рожках”).
Но вот очень-очень далеко раздаются странные звуки. Что это может быть? (Ответы, предложения детей). Раскаты грома все ближе и ближе (выложить изображение грозовой тучи). Но гроза прошла стороной. И опять лежат перед нами бескрайние поля (по ходу слушания изобразить движениями - игру на рожках, грозу, тихое созерцание).
- Ребята, кассету с этой музыкой я вам даю в группу. Послушайте, пофантазируйте под нее, представьте картину родной природы.

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- Вызвать эмоциональный отклик на встречу с новым сказочным героем (Пастушком Ансом).
- Поощрять образную передачу впечатлений и эмоционального состояния.
- Заинтересовать детей новой музыкально-дидактической игрой.

Наглядный материал:

Раздаточный:

- Кружки разной цветовой гаммы, кружки с изображением рожка по количеству детей.

Оборудование:

- Индивидуальные фланелеграфы.
- Фланелеграф.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, а вы знаете сказку про Пастушка Анса? А вот и он - смелый и отважный (изображение на фланелеграфе). А вы помните, как он наказал злого хозяина? (Ответы детей). А теперь звучит любимый инструмент Пастушка (слушаем отрывок из “Сцены в полях”). Как он называется? (Ответы детей).
- Ольга Викторовна, спойте свою песенку Пастушку Ансу и сыграйте на рожке, а теперь Леночка, Сережа. (Дети импровизируют). Пастушок Анс принес разноцветные волшебные кружочки. Они помогут нам услышать музыку, музыку разную - спокойную и тихую, тревожную и сердитую.

Предлагается музыкально-дидактическая игра “Разноцветные кружочки” (см.приложение). Предварительно музыкальный руководитель рассказывает детям, какую музыку характеризует каждый кружок - светлые, ласковые тона - музыка спокойная, умиротворенная, темные тона - гроза и т.д.

Предложить детям закончить встречу веселой пляской с Пастушком. В качестве музыкального фона использовать народную музыку в исполнении ансамблей “Балалайка”, “Золотое кольцо”.

Образовательное мероприятие № 3

Программное содержание:

- С помощью музыки развивать фантазию, воображение.
- Получить эстетическое удовольствие от выполнения коллективной работы.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Цветной фон для выполнения аппликации “Лужок”.

Раздаточный:

- Изображение цветов по количеству детей.
- Кисти, клей, розетки для клея, салфетки.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Какая красивая, спокойная музыка встречает нас в музыкальном зале. Вы узнали ее? (Ответы детей). Давайте закроем глаза и представим себе картину родной природы: может быть, это будет поле, уходящее вдаль, а может, и полянка в лесу... (слушают, представляют).
- Ой, мы так заслушались и увлеклись музыкой, что не заметили, как пришли... А куда же мы пришли, что это нам напоминает? (Ответы детей).
- Поляну, но на ней чего-то не хватает (цветов). Так давайте посадим васильки, гвоздики... (дополняют дети). Им будет приятно потанцевать под звуки прекрасной музыки (коллективная композиция “Лужок”, аппликация). После выполнения задания садимся вокруг, любимся и рассматриваем работу. Можно под спокойную музыку из “Сцены в полях” покачать или покрутить всем вместе эту полянку. Цветы медленно танцуют или покачиваются.
- Ребята, чью песенку мы услышали? (рожок). А вот и Пастушок пришел на нашу полянку (ставлю фигурку), а вот и другой перекликается с ним. Но что это слышится вдалеке (раскаты грома) - глазки широко раскрыли, кулачки сжаты - страшно. А гроза все ближе и ближе - зажмурьтесь скорее, и гроза пройдет мимо (элемент психогимнастики). И вот опять тихая, спокойная музыка, покачивают своими головками цветы. (В этом случае закрепление происходит с помощью 3-х компонентов - восприятие музыки, вербально, визуально). Из зала дети уходят как красивые цветы (элемент психогимнастики под последнюю часть “Сцены в полях”).

Игровой комплекс “Карнавал животных” (по сюите К.Сен-Санса “Карнавал животных”)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- Заинтересовать приглашением в необычный зоопарк.
- Познакомить с музыкальными образами животных (Лев, Кенгуру).
- Развивать воображение при передаче их образных особенностей.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Иллюстрации.
- Изображение животных на магнитах.

Оборудование:

- Магнитная доска.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель приходит в группу с большим билетом, на котором нарисованы звери. (Беседа о том, что детям прислали билет. Куда можно пойти по такому билету?). (Ответы, предложения детей).

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, а кто из вас знает, что такое зоопарк? Вы бывали там? (Разговор о том, что видели в зоопарке) . Использовать стихотворение Чарушина “В зоопарке”. А хотите пойти со мной в зоопарк, только не простой, а музыкальный? (Идут в зал).
- Написал музыку к нашему шутивому зоопарку французский композитор К.Сен-Санс.Когда он был таким маленьким, как вы, очень любил прислушиваться к звукам, которые его окружали ... Вот скрипнула дверь, а вот забулькал, закипел чайник. Это умение слушать и слышать звуки и помогли ему сочинять прекрасную музыку.
- С кем же мы познакомимся в первую очередь? Конечно, с царем всех зверей, с грозным и прекрасным Львом. Он ходит, грозно и страшно рыча. Поэтому композитор подарил ему “Королевский марш”. (Слушать, обратить внимание на “рычание”, изображенное в музыке).
- А вот следующая пьеса шутивная, без улыбки ее и слушать невозможно. И называется “Куры и Петух” (слушаем). Вы узнали куриное кудахтанье? Бестолковые, суетливые куры кудахтают, перебивая друг друга и вдруг ... замолкают. (Дети слушают). Кто пришел к нам в гости? (Петух). Любимец курятника гордо поет, вышагивая между своих подружек - кур (дети слушают). Правда, очень смешная картина.
- А следующее животное, появившееся в нашем музыкальном зоопарке, вам и не знакомо. Это житель теплых стран и называется Кенгуру. (Небольшая беседа, изображение на фланелеграфе).
- В музыке К.Сен-Санса Кенгуру очень смешная. Суетливо прыгает, потом замедляет прыжки, останавливается и оглядывается по сторонам. (Дети слушают музыкальную иллюстрацию и затем пытаются передать образ Кенгуру в движении).
- К сожалению, прогулка наша заканчивается, а сколько еще зверей ждут нас в гости! На следующей встрече познакомимся и с ними. (Из музыкального зала можно выйти в образе “Кенгуру”, “Петуха”, ”Льва”).

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- Продолжать знакомство с новыми музыкальными персонажами (“Петух и Куры”, “Слон”, “Лебедь”).

- Активизировать речь детей, поощрять высказывания по поводу услышанного.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Иллюстрации.

- Изображения животных для работы на фланелеграфе.

Оборудование:

- Магнитное “озеро”.

- Фланелеграф.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, а вы не забыли, куда мы отправимся сегодня? Да, мы продолжим знакомство с животными из музыкального зоопарка К.Сен-Санса . - французского композитора (показ портрета композитора). А давайте вспомним, с кем мы уже знакомы, кто стал нашими друзьями?

Дети слушают короткие отрывки из пьес цикла “Лев”, “Кенгуру”, “Куры и Петух”, определяют название, изображают в движении образы животных. (Это задание должно даваться динамично, уложиться в короткий промежуток времени).

- И, конечно, наш зоопарк не может обойтись без большущего, тяжелого, неуклюжего Слона.

У композитора Слон танцует... вальс, неуклюже у него получается, но ведь это цирковой Слон (иллюстрация), он должен все уметь. (Дети слушают музыку, высказываются по поводу услышанного).

- А вот теперь совсем другая картинка. В нашем зоопарке есть голубое озеро, и живет на этом озере, в домике, изумительной красоты Лебедь. Только проснутся первые лучи солнца, Лебедь гордо выплывает из домика, как будто говорит: “Полюбуйтесь на меня, посмотрите на мою красоту”. (Магнитный театр используется во время рассказа). Дети слушают музыку. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на фон произведения, напоминающий легкий всплеск воды.
- А чтобы познакомиться со следующей пьесой, нам нужно подняться в "зимний" сад.

Около аквариума - наблюдения за прозрачной, переливающейся водой, колышущимися водорослями.

Образовательное мероприятие № 3

Программное содержание:

- С помощью музыки и ярких наглядных средств поддерживать интерес к пьесам цикла (“Черепахи”, “Аквариум”, “Финал”).

- Проявить творчество и фантазию при создании образов животных.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Красочная иллюстрация к “Финалу”.

- Шапочки зверей.

- Обитатели “живого” уголка: аквариум с рыбками, черепахами.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Наше занятие проходит в “зимнем” саду, потому что именно здесь можно увидеть героев необычного, музыкального зоопарка. О них шуточно и красочно рассказал французский композитор... (Ответы детей).

- И первая наша встреча с
“Быстро прячется от страха,
В панцирь твердый...” (Черепаха)

Вот еще смешное стихотворение написала Н.Юркова:

Черепаха приползла,
В море синее вошла,
Даже панцирь не сняла -
В нем по морю поплыла.
В это время плавала
В синем море Камбала.
Удивилась: - Это кто
В море плавает в пальто?

Дети слушают небольшой отрывок из пьесы “Черепахи”.

- Обратите внимание, ребята, как точно передает композитор неловкие движения черепах, даже немного подсмеивается над ними (дети слушают музыку и изображают “Черепак” в движении).

Музыкальный руководитель и дети подходят к аквариуму. Наблюдают за прозрачной, переливающейся водой, за причудливыми водорослями.

- А теперь послушайте музыку. Волшебная, завораживающая музыкальная картина. Может быть, мы сами дадим ей название? (Беседа с детьми о характере музыки, изобразительных средствах. Соединить зрительные и звуковые впечатления. На этой основе попытаться найти точный, близкий к авторскому ответ.)

- К.Сен-Санс назвал эту музыкальную картину “Аквариум”. Еще раз

- удивимся, как точно передал композитор игру воды волшебным звучанием, музыка словно переливается и искрится. (Дети слушают музыку).
- И, наконец, праздник в нашем музыкальном зоопарке. Веселый, яркий танец исполняют наши старые знакомые.
(Слушание “Финала”. Музыкальные впечатления углубить показом яркой, красочной иллюстрации).
- Далее, по мере прослушивания “Финала”, идет узнавание знакомых тем предыдущих пьес, которые, как карнавальные маски, мелькают в последней части цикла.
- А хотите и вы, ребята, закружиться в быстром, веселом танце вместе с нашими героями? Берите шапочки любимившихся вам животных, и праздник продолжается (дети танцуют под финальную часть цикла).

Образовательное мероприятие № 4

Программное содержание:

- На основе музыкально-дидактических игр закреплять музыкальный опыт детей.
- Поощрять самостоятельность, эмоциональное восприятие музыки.
- Развивать детское воображение, фантазию, умение передавать образы животных в движении, с помощью мимики.

Наглядный материал:

Раздаточный:

- Пособие - индивидуальная папка с карточками к музыкально-дидактической игре “Детки в клетке”.
- Шапочки зверей для подвижной игры “Веселые зверята” по количеству детей.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, на прошлых встречах мы познакомились с животными из музыкального зоопарка. А кто написал музыку, такую красивую, и шутливую, и необычную (ответы детей).
У каждого из вас свой маленький “зоопарк” (можно перед тем, как раздать “музыкальный зоопарк” (папка с карточками), попросить “плату”: или рисунок, или поделку, или стихотворение, приготовленные в свободной деятельности).

Музыкальный руководитель предлагает музыкально-дидактическую игру “Детки в клетке” (см. приложение).

- Следующая игра - подвижная “Веселые зверята” (см. приложение).
(Музыкальный руководитель объясняет условия игры).
- Вот и снова мы вспомнили музыку композитора К.Сен-Санса, и она помогла нам поиграть и провести время весело и интересно.

Образовательное мероприятие № 5

Программное содержание:

- Заинтересовать знакомством с новым героем - “директором” зоопарка.
- Выразить желание помочь ему, активно участвуя в коллективной работе.
- Передать чувства веселья и радости в заключительном танце.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Большое полотно “Зоопарк”.

Раздаточный:

- Силуэты животных-детенышей по количеству детей.
- Кисти, розетки для клея, салфетки по количеству детей.
- Детали костюма для героя - “директора” зоопарка.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель приходит в группу с письмом и обращается к детям:

- Ребята, сегодня я получила письмо от директора зоопарка.
“Дорогие ребята, у нас в зоопарке несчастье, убежали детки из клетки, никак их не можем найти. Приходите, помогите, верните их мамам скорей”.
- Что же будем делать? Бежать на помощь? Тогда в путь!
(В музыкальном зале останавливаются около большой картины “Зоопарк” (взрослые звери плачут).
- Так и есть! Большая беда приключилась в зоопарке. И слон плачет, и Лев, и Кенгуру, и аквариум пустой. Давайте скорее искать, где же зверята - проказники. (Готовые фигурки лежат на столах, дети приклеивают “детенышей к “мамам”).

Коллективная аппликация: “Наш веселый зоопарк”.

- Ну вот и опять наш зоопарк стал веселым. Даже слезы у зверей высохли. И если бы они могли разговаривать, обязательно поблагодарили нас за помощь.
“Мужчина” в шляпе, с папкой. - Зато я вас благодарю, большое спасибо, ребята. (Разговор с “Директором” зоопарка, он дарит в подарок - печенье “Зоологическое” или яблоки, морковку - их любят зверята). Все танцуют вокруг сделанной работы вместе с “директором” под финальную часть цикла.
- Вот и закончилась наша прогулка по музыкальному зоопарку. Сколько новых друзей у нас появилось и смешных, и ... (ответы детей - неуклюжих, грозных, красивых и т.д.). Они с нетерпением будут ждать следующей встречи, чтобы с вами поиграть.

Музыкальный руководитель прощается с детьми.

Игровой комплекс “Петя и Волк”

(симфоническая сказка С.Прокофьева)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- Ввести в мир сказки. Наглядностью и занимательностью образов вызвать интерес и желание познакомиться с музыкой.
- Активизировать речь, пополнить словарь новой лексикой.
- Проявить творчество в изображении героев сказки.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Шкатулка с атрибутами к сказке.
- Куклы-главные герои.

Оборудование:

- Мини-ширма для кукольного театра.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, в той шкатулочке живет сказка. А сказка не простая, а музыкальная. Сочинил ее композитор С.Прокофьев (портрет), и не просто музыкальная, а симфоническая. Ой, какое трудное слово я назвала! Симфоническая - это значит, что ее музыку играет не один инструмент, а много разных - скрипки, флейты, валторны, симфонический оркестр (показ фотографии). И вот, чтобы это слово не было для вас таким незнакомым, чтобы вы научились слушать симфоническую музыку, узнавали разные инструменты, С.Прокофьев и сочинил эту музыкальную сказку.

Чок-чок-чок, открывайся, сундучок,

Открывайся и для нас начинается рассказ.

(ширма, куклы би-ба-бо)

(Дети показывают в движении главных героев - подпрыгивающего Петю, крадущуюся кошку и т.д.).

Сказка дается порционно, параллельно идет знакомство с музыкальными инструментами посредством наглядно-дидактических средств: карточек, фотографий.

Образовательные мероприятия № 2, № 3

Программное содержание:

- Занимательностью сюжета поддерживать интерес к слушанию музыкальной сказки.

- Знакомить с новыми героями и музыкальными инструментами.
- Поощрять самостоятельность и фантазию при изображении персонажей.
- Развивать чувство эмпатии.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Новые герои-куклы.
- Шапочки зверей.
- Карточки для музыкально-дидактической игры.

Ход образовательного мероприятия:

Продолжение знакомства со сказкой, закрепление предыдущего материала. Через визуальные средства подачи (кукольный театр) обратить внимание детей на характерные особенности героев, их музыкальные “портреты”, которые композитор раскрывает с помощью музыкальных инструментов. Нужно, чтобы процесс “вслушивания” в музыку не был скоротечным. Его важно “пропустить” через понимание и осознание детьми услышанного и увиденного.

Образовательное мероприятие № 4

Программное содержание:

- Закрепить знание музыкального материала через музыкально-дидактические игры.
- Развивать мыслительную деятельность.
- Подмечать и передавать в движении индивидуальные особенности главных героев сказки.

Наглядный материал:

- Фотографии музыкальных инструментов.
- Карточки для работы в 2-х командах по количеству детей.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, помните, наш волшебный сундучок познакомил нас со сказкой. Как она называется? (Ответы детей). Кто ее написал? (Ответы детей). Найдите портрет композитора. Но сказка не хочет с нами прощаться, она прислала нам волшебные карточки. Мы поиграем с ними и опять вспомним всех героев этой сказки. Разделимся на 2 команды. Игра “Что услышим, то покажем” (см.приложение).

1 команда - карточки с изображением главных действующих лиц.

2 команда - с изображением инструментов.

Образовательное мероприятие № 5

Программное содержание:

- Побудить к активному участию в инсценировании сказки, к выбору роли по желанию.
- Поощрять проявление самостоятельности и фантазии в изображении героев, в выборе атрибутов и костюмов.
- Вызвать положительные эмоции от встречи с музыкальной сказкой, от своего участия в ней.

Наглядный материал:

- Детали костюмов для главных действующих лиц.
- Элементы в оформлении интерьера для усиления зрительного и эстетического восприятия.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, сегодня наш музыкальный зал превращается в музыкальный театр. Посмотрите, вот костюмерная - здесь костюмы для артистов, а здесь место для оркестра. Но почему же в зале никого нет, кроме нас? А давайте сами превратимся в артистов. (Распределяются роли, выбирают желающие “играть” в оркестре).

Инсценирование сказки.

- Сегодня мы прощаемся с нашей сказкой, скажем ей “До свиданья” и сложим ее в наш волшебный сундучок (складывают куклы, шапочки, музыкальные инструменты).

Звучит “волшебная” музыка, и музыкальный руководитель произносит слова:

“Гаснет свет и меркнут краски,
Тут конец и нашей сказке”.

Игровой комплекс “Все на свете дети знают, звуки разные бывают” (о звуках шумовых и музыкальных)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- С помощью занимательного момента (прихода куклы-Петрушки) познакомиться с разнообразием шумовых и музыкальных звуков.
- Вызвать интерес к поиску новых звуков.

- В домашнем задании (создание шумового оркестра) проявить фантазию, выдумку.

- Активизировать роль родителей.

Наглядный материал:

Кукла Петрушка.

Большие демонстрационные карточки с изображением предметов, издающих шумовые и музыкальные звуки.

В музыкальном зале появляется Петрушка (кукла)..

Музыкальный руководитель обращается к Петрушке:

- Здравствуй, Петрушка, давно ты не был у нас в гостях, совсем забыл своих друзей - девочек и мальчиков.

Петрушка:

- Да не забыл. Вы же мне столько игрушек подарили, помните? Вот все это время я с ними и играл. Ой, что это? (Хватает книгу, колокольчик и т.д. - все падает, создается шум).

Музыкальный руководитель обращается к Петрушке:

- Петрушка, как ты шумишь. Но я на тебя за это не обижаюсь, ведь ты мне помог начать рассказ о звуках. Упала книжка - звук, топнула ногой - тоже звуки. А какие звуки знаете вы, ребята? (ответы детей).
- А теперь давайте поиграем в игру "Что я слышу" (с закрытыми глазами дети отгадывают различные шумовые звуки).

Петрушка:

- А я знаю стихотворение про звуки:

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий ропот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки шумовые.

Музыкальный руководитель продолжает:

Только есть еще другие.
Не шуршания, не стуки -
Музыкальные есть звуки.

(Е.Королева)

- Музыкальные звуки помогают складывать песни. Любое музыкальное произведение, любая мелодия состоит из музыкальных звуков. Звон колокольчика-музыкальный звук, игра на дудочке - тоже музыкальный звук.

Музыкальный руководитель предлагает музыкально-дидактическую игру “Какие звуки” (см. приложение).

Домашнее задание - создать шумовой оркестр. Вместе с родителями пофантазировать и из подручных средств, нетрадиционных материалов сделать шумовые инструменты, а оформить желательно белой бумагой.

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- Получить удовольствие и наслаждение от игры на сделанных вместе с родителями шумовых инструментах.

- С помощью “дымковской” Барышни побудить украсить их в стиле дымковской росписи.

- Поощрить желание сделать подарок жителям сказочного города.

Предшествующая работа:

На занятиях по изобразительной деятельности дети ознакомились с дымковской росписью.

Наглядный материал:

Кисти, краски по количеству детей.

Шумовые инструменты.

Ход образовательного мероприятия:

Дети приходят в музыкальный зал с шумовыми инструментами, сделанными дома. Музыкальный руководитель рассматривает каждый из них, беседует с детьми, задавая вопросы:

- Из какого материала сделан инструмент.

- Кто из родителей помогал в его создании и т.д.

Музыкальный руководитель предлагает исполнить русскую народную мелодию “Калинка” на шумовых инструментах:

- все инструменты звучат вместе, затем только коробочки, затем только пузырьки, затем все необычные инструменты.

Входит Барыня. Танцует.

Музыкальный руководитель:

- Здравствуйте, Барыня-сударыня, какая вы нарядная, красивая.

- А весело у нас сегодня, потому что дети сделали шумовые инструменты.

Послушайте, какие звонкие.

Барыня:

- Инструменты-то звонкие, да не очень красивые.

Музыкальный руководитель:

- Ну, это мы сейчас исправим. Где наши кисточки и краски? Давайте

раскрасим инструменты разноцветными кружочками, точками, линиями.

Выполняется работа “Разноцветные шумелки”, музыкальный фон из произведений ансамбля “Балалайка”.

- А теперь, Барыня-сударыня, тебе нравятся наши инструменты?

Музыкальный руководитель предлагает сделать подарок друзьям из города Дымка. Обсуждение предложения с детьми. Дети дарят некоторые из инструментов.

Музыкальный руководитель обращается к Барышне:

- Веселитесь на здоровье да нас вспоминайте!

Барышня всех благодарит и, приплясывая, уходит.

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- А ваши инструменты найдут свое место в музыкальном уголке, в группе. (Дети уходят из зала под звуки русской народной мелодии).

На протяжении всего занятия звучат мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов по выбору музыкального руководителя.

Игровой комплекс “Музыкальные краски”

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- Заинтересовать сказочной историей о двух бабочках.
- Дать представление о силе звука через прочтение стихотворения Е.Королевой.
- Вызвать интерес к знакомству с жителями музыкальной страны.

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Большие карточки с изображением f и p.
- Персонажи для демонстрации театра попрыгунчиков.

Оборудование:

- Эстетично выполненная, яркая основа для театра попрыгунчиков.
- Фланелеграф.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям, рассказывая и показывая сказку посредством театра попрыгунчиков:

- Был теплый, летний день, с цветка на цветок, с травинки на травинку перелетала красивая, яркая бабочка. Она радовалась солнцу, пению птиц.

А с невысокой зеленой травинки смотрела на нее другая бабочка. И хотя цветы звали ее к себе, раскрывали ей навстречу свои лепестки, она

грустила и плакала. Как вы думаете, почему? (ответы детей: она не яркая, не разноцветная). Художник забыл ее раскрасить разноцветными красками (рассказ идет на фоне показа театра попрыгунчиков).

- И наша речь, ребята, тоже раскрашена разными красками. Мы никогда не говорим только громко или только тихо. Одно и то же слово можно сказать по-разному (пример).

Прочитаю я вам стихотворение про кота:

Жил кот Василий,
Ленивый был кот. (изображение на фланелеграфе)
Острые зубы и толстый живот.
Очень тихо всегда он ходил.
Громко, настойчиво кушать просил.

(читаю с одной интонацией).

А вот я прочитаю стихотворение по-другому (чтение выразительное). Какое исполнение стихотворения вам понравилось больше? Почему? (ответы детей). И музыка тоже звучит по-разному. Послушайте фрагмент из “Моря” Н.Римского-Корсакова, фрагмент из “Дюймовочки” Козарова.

- А помогают звучать музыке громко и тихо 2 братца, которые живут в музыкальной стране (выкладываю на фланелеграфе f и p).
Форте f - дружит с музыкой веселой, праздничной, а когда мама укладывает дочку спать, она напевает колыбельную, и тогда приходит пиано p - с тихой и спокойной музыкой.
- Спой колыбельную кукле, Анечка (ребенок импровизирует). Ребята, послушайте, какую песню поет Аня своей кукле - тихую... (добавление детей). Ане помогает петь братец p.
- Но что это мы слышим? (звучит “Праздничный марш” А.Долухоняна).
- Громкая, праздничная музыка зовет нас на парад. А чтобы было еще веселее и радостнее - берите цветы, флажки.
Дети уходят из зала под “Праздничный марш”.

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- На основе музыкально-дидактических, подвижных игр закреплять знания о силе звука, динамике.
- Побудить к активному участию в игровых моментах.
- Вызвать желание помочь бабочке, сделать ее красивой с помощью красок.
- При выполнении творческого задания (раскрашивания) провести параллель между яркими красками - громкой музыкой, нежными красками - тихой музыкой.

Наглядный материал:

Шапочки, детали костюмов белочек, медведя.

Раздаточный:

- Силуэты бабочек.

- Краски ярких и нежных оттенков, кисти по количеству детей.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, вы помните историю о грустной бабочке, которую забыл раскрасить художник? (Ответы детей).
- Неужели мы не поможем ей, не сделаем ее красивой? (Ответы детей).
- Вот здесь, на столах, нас ждут краски, которые тоже хотят помочь бабочке. Но раскрашивать мы будем, слушая музыку. Если музыка звучит громко, весело - используем яркие краски - красную, зеленую и т.д., а если тихо, то и краски понадобятся нежные (на каждом столе готов набор красок ярких и нежных тонов). (Дети раскрашивают силуэты бабочек).
- Сколько красивых бабочек появилось в нашем зале. А вот и зеленая полянка. Давайте посадим наших красавиц сюда и поиграем вокруг поляны.

Музыкальный руководитель предлагает игру “Белочки и Медведь” (см. приложение). После игры музыкальный руководитель прощается с детьми:

- Наша встреча подошла к концу. Эту полянку с бабочками я вам дарю в группу.

Игровой комплекс “Медведь и флейта” (на закрепление звуковысотных отношений)

Образовательное мероприятие № 1

Программное содержание:

- Закрепить знания о звуковысотных отношениях.
- Заинтересовать музыкальной сказкой.
- Вызвать чувство наслаждения от услышанной музыки.
- Проявить творчество и фантазию при создании танца медведя.

Наглядный материал:

- Силуэты персонажей к сказке.

- Шапочка медведя.

- Призовые медали с изображением танцующего медведя.

Оборудование:

- Ширма для теневого театра.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель исполняет пьесу А.Александрова “Медведь танцует под флейту” и рассказывает сказку. Воспитатель с помощью теневого театра показывает ее:

- “В берлоге сидел сонный медведь. И хотя зима давно прошла, и всюду светило весеннее солнце, он никак не мог окончательно проснуться от зимней спячки. Вокруг неподалеку раздались красивые, нежные звуки. “Откуда доносятся они? - подумал Медведь, вылез из своей берлоги и огляделся. На высокой ветке раскидистого дуба сидела Птичка и играла на флейте. Музыка была такой нежной, тихой и завораживающей, что листочки перестали шелестеть, прислушиваясь к звукам флейты, вечно спешащие работяги-муравьи отложили свои дела. Весь лес, все его жители зачарованно слушали удивительную мелодию.

Медведь, сам не заметив как, начал сначала покачиваться в такт музыке, потом медленно и неуклюже кружиться. Наконец-то он увидел, какой замечательный, весенний день, как ласково светит солнце, и на душе его стало радостно и легко.

Маленькая Птичка и Флейта сделали чудо!

- Эту сказку помогла мне рассказать музыка, и она же открыла нам еще одну тайну музыкальных звуков. Звуки бывают низкими, высокими и средними.

У рояля много клавиш,

Ты их все звучать заставишь.

В крайних слева бас гудит,

Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок.

Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз

Тот же голос, что у нас.

Н.Кончаловская

- А теперь я всех вас превращаю в медведей (раздаются шапочки, детали костюма). Услышали медведи нежные звуки флейты и стали танцевать (дети импровизируют, придумывают “медвежий” танец).
- Молодцы, целый медвежий ансамбль получился (если есть самый удачный танец - исполнителю большую медаль, остальным - чуть меньше). Дети уходят из зала в образе “медведей”.

Образовательное мероприятие № 2

Программное содержание:

- С помощью наглядно-пространственных моделей продолжать закрепление знаний о звуковысотных отношениях.
- Поощрять проявление самостоятельности в сочинении собственных сказок на основе музыкальных впечатлений.
- В процессе сочинения сказок вводить новых героев.
- Создавать настроение радости, удовольствия от выполненной работы (сочинения сказки и воплощения ее в рисунке).

Наглядный материал:

Демонстрационный:

- Предметно-пространственные модели (пирамиды с изображением различных зверей) для составления сказки.
- Игрушечные зверюшки: заяц, олененок, слоненок.
- Наглядный материал к сказке.

Раздаточный:

- Краски, кисти по количеству детей.

Оборудование:

- Магнитная доска.

Ход образовательного мероприятия:

Музыкальный руководитель обращается к детям:

- Ребята, я исполню произведение, а вы вспомните, знакомо ли оно вам? Как называется?
Исполняется пьеса А.Александрова “Медведь танцует под флейту” (ответы детей).
- Это произведение - сказка помогло нам вспомнить, что звуки бывают... (Ответы детей).
- А на нашу полянку, где недавно пела Флейта, пришли гости: заяц, олененок и слоненок? (Проводится игра “Концерт зверюшек”). (См. приложение).

После игры музыкальный руководитель предлагает детям сочинить сказку.

Педагог использует музыкальный материал, где задействованы все регистры. Дети сочиняют сказку, используя “пирамиды” с изображением различных зверей.

Далее следует предложение нарисовать придуманную сказку на зеркалах (согласно возрастным умениям, с помощью воспитателя).

Рисование на зеркалах.

Любование работой, высказывания детей, прощание со сказкой.

P.S. Если такие образовательные мероприятия (сочинения сказок, историй) проводить в системе, тогда в результате получится целая серия музыкальных сказок, сочиненных детьми. Их желательно записывать, собирать и наблюдать, как они усложняются, становятся интереснее и разнообразнее.

КОМПЛЕКС ИГР, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

К игровому комплексу “Ящик с игрушками”

“Нам весело играть”

(авторская)

Игровой материал:

Карточки по числу играющих, на которых изображены игрушки: Кукла, Волчок, Труба и Барабан.

Ход игры:

Детям раздают карточки. В грамзаписи звучат отрывки из “Детских игр” Бизе в разной последовательности.

Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку.

В процессе игры они закрепляют знание музыкального материала.

“Петрушкины сюрпризы”

(игра средней подвижности)

(авторская)

Игровой материал:

“Посылка” с игрушками, в игре принимают участие все дети.

Ход игры:

Музыкальный руководитель предлагает поиграть с игрушками, которые прислал детям Петрушка. Дети образуют 3 круга - один вокруг игрушки Волчок, второй - Куклы, третий - вокруг Трубы и Барабана. В грамзаписи звучат отрывки из “Детских игр” Бизе, дети идут вокруг соответствующей игрушки или выполняют

движения - вокруг Волчка кружатся и т.д., т.е. действиями показывают, что мелодия определена правильно.

К игровому комплексу “Детская” М.П.Мусоргского

“Гоп, гоп, лошадка”

(подвижная игра)

(из сб. "Развитие музыкальных способностей", авт. М.Михайлова)

Игровой материал:

По залу в случайном порядке расставлены стулья.

Ход игры:

Дети садятся на стулья лицом к спинке стула. С началом музыки дети встают со стульев и передвигаются по залу, подражая движению скачущих лошадок. В это время ведущий убирает стул. С окончанием музыки дети должны сесть на стулья, лицом к спинке.

В игре дети учатся реагировать на окончание звучания музыки.

В качестве музыкального сопровождения может быть использовано произведение М.П.Мусоргского “Верхом на лошадке”.

“Наши новые друзья”

(авторская)

Игровой материал:

Наглядно-пространственные модели (пирамиды) или карточки с изображением героев цикла по числу играющих.

Ход игры:

Звучат музыкальные фрагменты из цикла “Детская” в разной последовательности.

Дети узнают название фрагмента и поднимают карточку или пирамиду с изображением героев цикла.

В процессе игры дети закрепляют знания музыкального материала.

К игровому комплексу “Музыка на крыльях”

“Музыка на крыльях”

(авторская)

Игровой материал:

Разрезные карточки с изображением птиц: Кукушки, Соловья, Перепела.

Ход игры:

В разных местах “зимнего” сада разложены разрезные карточки с изображением птиц. Дети делятся на 3 подгруппы по 3-4 человека. Для каждой

подгруппы используется “своя” музыка (фрагменты из музыки Ж.Рамо и Л.Бетховена) и своя карточка.

Музыкальный руководитель произвольно меняет музыкальное сопровождение. Играющие внимательно прислушиваются к звучанию и под “свою” музыку начинают движение.

С окончанием музыки бегут к разрезным карточкам и собирают их.

В процессе игры закрепляется музыкальный материал, вырабатывается умение реагировать на окончание звучания музыки, умение быть внимательным.

К игровому комплексу “Поля, нарисованные музыкой”

(Г.Берлиоз “Сцена в полях”)

“Разноцветные кружочки”

(модификация игры из сб. С.Железнова)

Игровой материал:

Набор кружков по количеству детей (светлые и темные тона, кружок с изображением рожка).

Проводится предварительная беседа с детьми о взаимосвязи характера музыки и цветовой гаммы кружков.

Ход игры:

Детям раздают набор кружков. В процессе прослушивания “Сцены в полях” Г.Берлиоза дети поднимают нужные, соответствующие музыке, кружки.

Развивается умение различать изменения в характере музыки, ее настроении.

К игровому циклу “Давай услышим море”

“Море волнуется раз...”

(модификация игры из сб. Н.Кононовой)

Игровой материал:

Наглядно-пространственные модели - пирамиды, каждая сторона которых синего цвета разных оттенков, условно передающих различное состояние моря - “море взволнованное”, “море бушующее”, “море спокойное”.

Ход игры:

Музыкальный руководитель знакомит детей с пособием, объясняя условные изображения, передающие то или другое состояние моря. Дети слушают музыку, поворачивая пирамиды соответствующей стороной.

В процессе игры развивается у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.

В качестве музыкального сопровождения использовать фрагменты сюиты К.Дебюсси “Море”.

Игровой комплекс "Карнавал животных"

"Детки в клетке" (авторская)

Игровой материал:

Индивидуальные планшеты с названием "Зоопарк", набор карточек с силуэтами животных по количеству детей.

Ход игры:

Детям раздается материал к игре и объясняется его назначение. Звучат музыкальные "портреты" обитателей зоопарка. Дети узнают их и поднимают нужную карточку.

"Веселые зверята" (подвижная игра) (авторская)

Игровой материал:

Шапочки зверей по количеству детей.

Ход игры:

Под финальную часть цикла дети поскаками двигаются по кругу. С окончанием музыки - считалка:

В зоопарке зверям - деткам
Тяжело сидеть по клеткам.
Клетку, музыка, открой,
Веселись, пляши и пой.

После считалки звучит музыкальный фрагмент, и ребенок в шапочке "услышанного" животного изображает его в движении, передвигаясь по кругу.

В процессе игр данного комплекса закрепляется музыкальный материал, развивается умение различать образный характер музыки.

Игровой комплекс "Петя и волк" (симфоническая сказка С.Прокофьева)

"Что услышим, то покажем" (авторская)

Игровой материал:

№ 1 - карточки с изображением главных действующих лиц сказки.

№ 2 - карточки с изображением музыкальных инструментов, характеризующих персонажей сказки.

Ход игры:

Играющие делятся на 2 команды: одна получает карточки № 1, другая - № 2.

Прослушав музыкальный фрагмент - тему, дети обеих команд одновременно поднимают свои карточки: 1-я с изображением персонажа сказки, 2-я с изображением музыкального инструмента.

Игровой комплекс “Все на свете дети знают, звуки разные бывают”

“Спой-похлопай”

(Из сб. "Развитие музыкальных способностей детей", авт. М.Михайлова)

Игровой материал:

Большие демонстрационные карточки с изображением предметов, издающих шумовые и музыкальные звуки: барабан, дудочка, собака, колокольчик и т.д.

Ход игры:

Музыкальный руководитель показывает карточку. При рассматривании карточки дети отмечают шумовой звук - хлопками, музыкальный - попевкой.

“Два дерева”

(авторская)

Игровой материал:

На магнитной доске - изображения 2-х деревьев. На одном сидит птичка (звуки музыкальные), под другим - лающая собачка (звуки шумовые).

Демонстрационные карточки в виде листьев с изображением предметов, издающих звуки музыкальные и шумовые.

Ход игры:

Дети, рассматривая “листочек”, определяют, на какое дерево его повесить. В процессе этих игр дети упражняются в определении шумовых и музыкальных звуков.

К игровому циклу “Музыкальные краски”

“Белочки и Медведь”

(Из сб. "Развитие музыкальных способностей, авт. С.Железнов)

I вариант (с изображением вокальной импровизации).

Игровой материал:

Шапочки, детали костюмов Белочек и Медведя.

Музыкальный фон: Н.Римский-Корсаков - тема белки из оперы “Сказка о царе Салтане” и пьеса А.Николаева “Ученый медведь”.

Ход игры:

Белочки свободно прыгают, танцуют на полянке. С неожиданным вторжением медведя замирают. Медведь идет по лесу и поет (импровизация): “Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Кто шумит в моем бору? Шевельнется - заберу!” Белочку, которая шевельнулась. медведь уводит в свою “берлогу”.

II вариант. После вокальной импровизации (см. выше) ребенок - медведь действует в соответствии с исполняемой педагогом музыкой при усилении звучания-*crescendo* - приближается к белочкам, при *diminuendo* - поворачивает в сторону.

“Цветок и садовник”

Игровой материал:

Небольшого размера цветок, детали костюма “садовника”.

Ход игры:

Дети садятся по кругу, лицом в центр. В ладошки одного ребенка кладут цветок. “Садовник” медленно идет по кругу, слушая музыку. (Музыкальный руководитель или воспитатель регулируют динамику). Услышав громко звучащую музыку, “садовник” указывает на ребенка с цветком в ладошке.

II часть игры - догонялки.

В процессе игр закрепляется умение различать динамические оттенки музыкальной речи.

К игровому циклу ”Медведь и флейта”

(на закрепление звуковысотных отношений)

“Тополь и ива”

(Из сб. "Развитие музыкальных способностей детей", авт. М.Михайлова)

Игровой материал:

Изображение тополя и ивы на магнитах.

Магнитная доска.

Ход игры:

Прослушав музыку, исполняемую в высоком регистре, ребенок создает образ” тополя” (руки поднимает вверх, и “веточки” весело колышутся на ветру).

Образ “плакучей ивы”: руки -“веточки” опускаются, и грустно склоняется голова ребенка. Музыкальное сопровождение в низком регистре.

“Концерт зверюшек”

Игровой материал:

Игрушечные зверюшки: заяц, олененок, слон.

Ход игры:

Музыкальный руководитель готовит сюрприз: “Сегодня у нас гости. Они пришли с концертом”. В его руках последовательно появляются “гости” - игрушечные зверюшки. Выясняется, какой голос у каждого из них - высокий, средний, низкий. Первым “выступает” заяц (импровизация попевки в верхнем регистре), продолжает олененок (в среднем), медведь (нижний регистр).

Рассказ продолжается: “Зверюшкам захотелось повторить песню, но они забыли, в каком порядке выступать, и начали петь, перебивая друг друга”. Педагог поет все три мелодии в произвольном чередовании. Дети определяют, в каком порядке пели “артисты”.

Игру можно разнообразить, сделав карточки, с изображением гостей “артистов”.

В процессе использования данных игр закрепляются знания о звуковысотных отношениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. - М.: Просвещение, 1958.
2. Дзержинская И. Формирование восприятия музыки у дошкольников. -М.: Просвещение, 1962.
3. Железнов С. Развитие музыкальных способностей. -М.: Глянц, 1998.
4. Зенатти А. Музыкальное воспитание в современном мире. -М., 1973.
5. Кабалецкий Д. Про трех китов и про многое другое.-М.: Детская литература, 1970.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. -М.: Педагогика, 1986.
7. Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986.
8. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. -М. : Просвещение, 1982.
9. Левашова Г. Поговорим о музыке.-Л.: Детская литература, 1984.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.-Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Музыка-кудесница. Сказки о музыке.-М.: Музыка, 1987.
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
13. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей.-М.: Педагогика, 1988.
14. Тарасова Л. Музыка в семье муз.-М.: Детская литература, 1985.
16. Чистякова М. Психогимнастика. -М.: Просвещение, 1990.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	5
КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА.....	33
КОМПЛЕКС ИГР, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	70

Кулагина Тамара Юрьевна
Серде Татьяна Александровна

НА ПУТИ К МУЗЫКЕ

Методические рекомендации
для музыкальных руководителей
и воспитателей дошкольных учреждений

Выпуск 1

Редактор Т.В.Лепилова	Компьютерная верстка О.В.Захарченко	
Подписано в печать	Формат 60x84 1/16	Бумага офсетная
Гарнитура Times	Усл.п.л. 4,19	Усл.изд.л. 4,05
Тираж экз.	Заказ	

Н/К

ЛР N040951 от 16.03.99

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском центре института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

Отпечатано в лаборатории оперативной полиграфии ИПК ПРО.

Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.
432063, г.Ульяновск, ул. 12 Сентября, д.81.