

*ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ УЛЬЯНОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ им. И.Н.УЛЬЯНОВА*

*КАФЕДРА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

# **УРОКИ НАРОДОВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Методические материалы**

Ульяновск  
1999

**УРОКИ НАРОДОВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.** Методические материалы. /Под общ.ред. Н.В.Калининой - Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. - 68 с.

**Авторский коллектив:** Алякина Г.Я., Бородина В.П., Вьюшкова В.А., Горбылева А.Я., Калинина Н.В., Мочалова О.Я., Фомичева О.С.

В пособии представлены информационные и практические материалы о народном творчестве и народных традициях, культуре, истории, географии, экономике России и Симбирского края, позволяющие учителю построить систему работы с учащимися начальных классов по обеспечению их культурного самоопределения. Авторы предлагают один из возможных вариантов использования этих материалов в построении курса "Введение в народоведение".

Пособие разработано коллективом учителей средней школы N 22 г.Ульяновска в рамках областной целевой программы поисковой, исследовательской и экспериментальной работы.

Для учителей и всех педагогов, работающих с учениками начальных классов; слушателей курсов повышения квалификации.

#### **Рецензенты:**

**Масленникова Л.В.** - главный специалист Управления образования администрации Ульяновской области;

**Хренкова В.В.** - зам.директора по учебно-воспитательной работе гимназии N 3 г.Ульяновска.

Печатается по решению редакционно-издательского совета института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

ISBN 5-7432-0214-1

- © Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова, 1999.
- © Алякина Г.Я., Бородина В.П., Вьюшкова В.А., Горбылева А.Я., Калинина Н.В., Мочалова О.Я., Фомичева О.С., 1999.

# ВВЕДЕНИЕ

Ориентация современной системы начального образования на интенсивное развитие личности, на гуманистические ценности привела педагогов к необходимости поиска путей обеспечения духовного роста личности школьника. Одним из таких путей является восстановление утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Известно, что глубинная преемственность в культурных традициях возникает только тогда, когда человек начинает их осваивать с самого детства, когда он находит в них себя и когда традиции становятся его личными ценностями. Именно самоопределение в культуре своего народа, своей большой и малой Родины, способствует духовному росту человека.

Создание условий для культурного самоопределения человека должно быть обеспечено уже на начальных этапах его обучения в школе. Именно эту цель призван осуществить введенный в программы начальной школы факультативный курс "Введение в народоведение".

В данном пособии учителю предлагаются учебно-методические материалы, которые могут быть положены в основу курса "Введение в народоведение", учитывающего специфику нашего региона.

В ней содержатся сведения по истории, географии, экологии, литературе, культуре России и Симбирского края, информационные и практические материалы о народном творчестве и народных традициях, позволяющие учителю построить систему работы с учащимися начальных классов по формированию базиса их духовной культуры.

Данные материалы могут быть использованы как учителями начальных классов, так и учителями истории, литературы, естественнонаучных дисциплин, музыки, изобразительного искусства, художественного труда, организаторами воспитательной работы.

Использование материалов предоставляет широкую возможность реализовать межпредметные связи, тем самым развивать системное мышление ребенка.

Авторы пособия предлагают также один из возможных вариантов построения курса "Введение в народоведение", который может быть принят учителем за основу, либо использоваться в виде отдельных элементов

Авторский коллектив надеется, что данные методические материалы позволят учителю начальных классов организовать необходимые условия по ознакомлению младших школьников с культурой России и своего региона, чем окажет действенную помощь в решении задач регионального компонента базисного учебного плана.

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОСТРОЕНИЮ КУРСА

# "ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ"

Предлагаемая модель построения курса "Введение в народоведение" ставит перед собой цель создания условий для культурного самоопределения младшего школьника в культуре своего народа, своей большой и малой Родины.

В качестве основных условий в данной модели рассматриваются:

- ознакомление учащихся с основными сведениями по истории, культуре, национальным традициям России и Ульяновской области;
- создание системных представлений о народной культуре России, ее связи с историей, о месте культуры своего края, своей семьи и себя самого в народной культуре России;
- формирование у учащихся таких понятий, как Родина, родной язык, национальность, национальные традиции;
- пробуждение осознанного чувства интереса и любви к Родине (России, родному краю, природе, народному творчеству, традициям);
- развитие эстетического вкуса и воспитание чувства прекрасного на лучших образцах народного творчества;
- привитие навыков прикладного труда и художественного творчества.

Реализация этих условий является задачами курса. Решение поставленных задач предполагает построение системы занятий, обеспечивающей раскрытие перед ребенком на живом фольклорном и этнографическом материале миропонимания, выработанного его предками.

Предлагаемая в нашей модели система работы состоит из трех основных элементов:

1. Знакомство с народным творчеством и народной культурой;
2. Осознание тесной взаимосвязи культуры и истории большой и малой Родины, понимание исторических корней современной культуры;
3. Осмысление места своей семьи и себя самого в истории и народной культуре.

Реализация этих элементов осуществляется последовательно, от первого класса к третьему.

**В первом классе** ребенок знакомится с лучшими образцами народного творчества, участвует в народных праздниках, становится сознательным свидетелем традиций. При этом учителем заостряется внимание на местных особенностях всех изучаемых явлений культуры, выделяется их сходство и некоторые различия с памятниками народной культуры и фольклора других мест России.

**Во втором классе** учащийся вместе с учителем задается вопросами: почему возникли те или иные явления народной культуры? О чем свидетельствуют нам они? Отвечая на эти вопросы, дети знакомятся с основными вехами истории России, узнают о Великих Русских городах; Древний Киев, Великий Новгород, Москва, Санкт-Петербург, открывают для себя историю возникновения Симбирска и

осознают исторические корни народной культуры.

**В третьем классе** расширяются знания учащихся о родном крае, его географии, истории, культуре, рассматривается связь современной культуры с историческими корнями. Основное внимание уделяется изучению истории, выявлению связей своей истории с культурой Родины. Дети собирают генеалогические сведения, изучают происхождение своего имени, рассказывают о традициях своей семьи, определяют себя в историческом времени и культурном пространстве.

## **2. ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КУРСА "ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ" ДЛЯ 1-3 КЛАССОВ**

### **Раздел I. Народная культура и народное творчество. 1 класс.**

#### **I. Устно-поэтическое творчество народов России.**

##### **1. Что такое "народная культура"?**

Человек и природа. Постоянный труд и стремление к красоте. Эстетизация быта. Многообразие видов и форм творческой деятельности. Устные процессы знаний и профессионального мастерства.

##### **2. Загадки.**

Знакомство с жанром, его функции, особенности. Структура загадки. Отгадывание загадок. Турнир "загадочников". Рисование загадок.

##### **3. Скороговорки, считалки, потешки, прибаутки.**

Знакомство с жанрами, их функциями и особенностями. Работа над дикцией. Рассказывание. Разучивание считалок, скороговорок.

##### **4. Пословицы и поговорки.**

Сходство и различие пословиц и поговорок. Устный журнал.

##### **5. Игры.**

Разучивание игр. Игры Симбирской губернии XIX века.

#### **II. Музыкально-художественное народное творчество.**

##### **1. Русские народные песни**

Их особенности, функции. Слушание и разучивание. Рисунки к текстам песен. Песни Симбирской губернии.

##### **2. Народные промыслы**

Их функции, особенности: бытовые, эстетические. Расписывание посуды.

##### **3. Игрушки России**

История возникновения, эстетические особенности; рисование игрушек.

##### **4. Костюмы России**

История одежды; совершенствование костюма в различных климатических

областях России. Одежда Симбирской губернии XVIII-XIX веков. Рисование костюмов.

### **III. Праздники светские и духовные.**

#### **1. Новый год**

Празднование Нового года в России и в других странах. Конкурс на лучшего знатока традиций празднования Нового года.

#### **2. Рождество**

История празднования. Как отмечается этот праздник в России и за рубежом. Праздники: "Коляда". "Рождественская звезда".

#### **3. День защитников Отечества**

#### **4. Масленица**

Рассказ о праздновании масленицы в Симбирской губернии.

#### **5. 8 марта - Международный женский день.**

#### **6. Духовный праздник - Пасха.**

История праздника. Рисование яичек.

#### **7. Духовный праздник - Троица.**

#### **8. День Победы.**

#### **9. День космонавтики.**

Беседа о космонавтах.

#### **10. День рождения В.И.Ленина.**

Посещение Мемориала.

### **IV. Древнерусская живопись.**

#### **1. Иконопись.**

Кто были первыми художниками Руси? Икона Древней Руси "Спас Нерукотворный".

#### **2. Библейские легенды (работа по детской Библии).**

Легенды и притчи; их смысл. Слушание различных легенд и их обсуждение.

### **V. Обряды и традиции Руси.**

#### **1. Свадебный и родинный обряды.**

Краткое знакомство с обрядами.

## **Раздел 2. История большой и малой Родины и народная культура. 2 класс.**

### **1. Откуда пришли традиции?**

Праздник Осени. Спасибо Земле. Традиции и время. Время года. Откуда взялись названия времен года, месяцев, дней недели? Что такое история?

### **2. История России.**

Наши предки-славяне. Начало Русского государства. Крещение Руси, Древний Киев. Господин Великий Новгород. Древнерусский город Москва. История возникновения Санкт-Петербурга.

### **3. История Симбирска.**

Враги Руси. Нашествие монголо-татар. Необходимость защиты рубежей.

История возникновения Симбирска. История малых городов Симбирской губернии. Культурные памятники старины.

#### 4. Связь культуры и истории.

О чем рассказывают нам памятники культуры, традиции, фольклор?

### Раздел 3. Мой край, моя семья и я в культуре и истории. 3 класс.

#### 1. Симбирск современный.

Ульяновск и Ульяновская область: география, промышленность, сельское хозяйство, природа, население и культура. Памятники культуры и истории в Ульяновске и области, связь современной культуры с историческими корнями.

#### 2. Я и моя семья в истории и культуре.

История Родины и история семьи. Моя родословная. Генеалогическое дерево. Я и мое имя: происхождение имен, фамилий, отчеств, значение имен, имя и прозвище. Я и моя семья: традиции семьи и традиции народа.

История и культура моей семьи - часть истории и культуры народа большой и малой Родины.

## 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА "ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ" ДЛЯ 1 КЛАССА

Тематическое планирование на основе программы и материалов хрестоматии учитель может построить самостоятельно в соответствии с объемом предоставленных часов.

Авторы пособия представляют лишь примерное тематическое планирование для 1 класса, рассчитанное на 32 часа учебного времени.

#### Тематическое планирование. 1 класс.

N	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3
1.	Что такое "народная культура"?	1ч.
2.	Загадки.	1ч.
3.	Скороговорки, считалки, потешки, прибаутки.	1ч.
4.	Пословицы и поговорки.	1ч.
5.	Игры.	1ч.
1	2	3

6.	Обобщающий урок.	1ч.
7.	Русские народные песни (исторические, лирические, обрядовые, песни Симбирской губернии).	2ч.
8.	Народные промыслы (Жостово, Палех, Хохлома, Городец, Гжель; вологодское кружево).	3ч.
9.	Игрушки России (матрешка, филимоновская, дымковская, каргопольская).	2ч.
10.	Костюмы России и Симбирской губернии.	2ч.
11.	Обобщающий урок-утренник "Деревенские посиделки".	1ч.
12.	Празднование Нового года в России и за рубежом.	1ч.
13.	Древнерусская живопись.	1ч.
14.	Рождество. Коляда.	2ч.
15.	Обряды России.	1ч.
16.	День защитников Отечества.	1ч.
17.	Народный праздник - Масленица.	1ч.
18.	Международный женский день - 8 марта. Урок-утренник.	1ч.
19.	Библейские легенды.	2ч.
20.	Церковный праздник - Пасха.	1ч.
21.	Церковный праздник - Троица.	1ч.
22.	День Космонавтики.	1ч.
23.	День рождения В.И.Ленина.	1ч.
24.	День Победы.	1ч.
25.	Обобщающий урок. Экскурсия в краеведческий музей.	2ч.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Введение курса "Введение в народоведение" в начальной школе предполагает получение обратной связи об уровне усвоения получаемых знаний, сформированности основных понятий и представлений и усвоения некоторых навыков.

Учитель может самостоятельно отработать способ получения обратной связи. Авторы же пособия предлагают свой примерный вариант требований к знаниям и умениям.

Он составлен для 1 класса и может служить как образец для разработки содержания и форм контроля для учащихся 2-х и 3-х классов.

### **Требования к знаниям и умениям.**

К концу первого года обучения по курсу "Введение в народоведение" **учащиеся должны знать:**

- что такое устное народное творчество, загадки, скороговорки, считалки, прибаутки, пословицы и потешки;
- историю возникновения различных праздников;
- традиции и обряды России;
- особенности одежды Симбирской губернии в XVIII-XIX вв;
- отличие народной песни и авторской;
- различные народные игрушки России;
- историю возникновения первых икон на Руси.

**Учащиеся должны уметь:**

- отличать пословицы и поговорки;
- исполнять народную песню;
- отличать различные виды росписи;
- проводить русские народные игры;
- изображать элементы русского народного костюма;
- понимать смысл библейских легенд.

## **5. МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ НАРОДОВЕДЕНИЯ**

Предлагаемые материалы к урокам народоведения для каждого класса сгруппированы в три раздела.

1. Народная культура и народное творчество, В нем представлены материалы по ознакомлению с народной культурой России и области.

2. История большой и малой Родины и народная культура. В нем представлены материалы по ознакомлению с историей большой и малой Родины.

3. Мой край, моя семья и я в культуре и истории. В нем содержатся материалы по ознакомлению с историей своей семьи и себя самого.

Подборка материалов оставляет достаточно возможностей для свободного творчества учителя, так как не претендует на программирование каждого его шага. Это именно материалы для работы, их можно и нужно использовать творчески, исходя из условий обучения, возможностей педагога и задач, которые он реализует.

# 5.1. Материалы к разделу "Народная культура и народное творчество"

## СЧИТАЛКИ

С их помощью определяют того, кто "водит", и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение. Для считалки характерно пересчитывание при помощи заумных, придуманных слов, нагромождения их заумных сочетаний. Тем самым считалка обнаруживает свою древнюю традицию. Обыкновение пересчитываться идет от быта взрослых. Перед настоящими, неигровыми делами в прошлом было правилом прибегать к жеребьевке и счету. Им придавали необычайную важность. Полагали, что есть счастливые и несчастливые числа. С числами 3,7,9,12,41 и др. связывали удачу и неудачу, личную судьбу. Существовал и тайный счет посредством придуманных слов.

Взрослые пересчитывались-стали пересчитываться и дети, ведь многие детские игры имитируют охоту на зверей, уход за посевами, ловлю птиц и другие серьезные занятия в жизни.

Считалка воспроизводит в нарочито измененной форме счет от одного до десяти (изи, дважи, тризи). Традиция пересчитывания в считалках преобразена: детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами - возникают забавные в своей нелепости сочетания слогов и слов: Перя, Еря, Суха, Рюра, Пята, Сата. Создается комический речевой эффект.

1. Шишел, вышел,  
Вон пошел!  
Красну шапочку нашел.  
Я, Иван-капитан,  
Всех коней прокатал.  
Из копыта под копыто,  
Из телеги прямо в грязь,  
Оставайся добрый князь.
2. Теля, меля,  
Ты Емеля,  
Третий бас.  
Поводи-ка ты за нас!
3. Тани-бани,  
Что под вами,  
Под железными  
Столбами?  
Стульчик,  
Мальчик,  
Сам король,

Шишел, вышел,  
Вон пошел.

## ЗАГАДКИ

Загадка представляет собой замысловатый вопрос, который чаще всего предлагается в форме метафоры.

В настоящее время загадки используются, главным образом, в детской среде и служат средством развлечения. В древности же многие из них имели логический характер, а также служили средством испытания мудрости, являясь одной из форм так называемого "божьего суда". Большое место загадки занимали в свадебном обряде: они задавались дружке и жениху для испытания их ума и находчивости. Загадывались они в святочных играх, вплетались в весенние обрядовые песни. Много загадок вошло в песни и сказки.

Тематика загадки очень разнообразна. Большое количество загадок посвящено явлениям природы. Наиболее полное отображение в русских загадках нашли земледельческий быт и крестьянский труд. Явления природы, человек и его строение изображаются при помощи образов, связанных с конкретной, хозяйственной жизнью крестьянина.

В загадках сатирически изображается богатство, высмеивается духовенство.

Очень характерно для загадки использование нарицательных имен собственных ("Дарья и Марья видятся да не сходятся").

Богаты загадки и аллитерациями и другими приемами звуковой игры ("Кутька да Лайка, да Пипупочек"). Иногда они построены на звукоподражании.

### **Загадки**

1. Стоят два кола, на кольях бочка, на бочке кочка, а на кочке дремучий лес. (Человек).

2. В брюхе - баня, в носу-решето, на голове-пупок, всего одна рука, и та-на спине. (Чайник).

3. Белы хоромы, красны подпоры. (Русь).

4. Сивый жеребец на все стадо ржет. (Гром).

5. Шел долговяз, в сыру землю увяз. (Дождь).

*Загадки* - это иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которые предлагается отгадать.

### **Типы загадок**

а) загадки-описания;

б) загадки-вопросы;

в) загадки-задачи.

Композиция всех загадок двухчастная:

1 часть - вопрос; 2 часть - ответ.

Загадки-описания созданы на основе поэтической образности; они удивляют нас поэтическими картинками, художественными деталями.

Загадки-вопросы и загадки-задачи сильны своей логикой, игрой не воображения, а - ума.

В загадках используются разнообразные художественные средства:

1. метафора;
2. сравнение помогает живо и красочно передавать признаки;
3. антитеза - противопоставление, создающее поэтический парадокс;

Например: Маленькая птичка, а громко поет. (*Сверчок*)

4. отрицание;

Например: Легкий, а не пух; мягкий, а не мех,  
Белый, а не снег, но оденет всех. (*Хлопок*)

5. гиперболоа;

Например: В нашей кухне целый год  
Дед Мороз в шкафу живет. (*Холодильник*)

6. эпитет.

Например: Красна девица  
Сидит в темнице,  
а коса - на улице. (*Морковь*)

## ПЕСТУШКИ, ПОТЕШКИ, ПРИБАУТКИ

Пестушка (от слова пестовать - нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках) - краткие стихотворные приговоры нянюшек и матерей, ухаживающих за ребенком в первые месяцы жизни. Ребенок про-сыпается и потягивается - его гладят по животу, приговаривая:

"Потягунюшки, порастунюшки!  
Роток - говорунюшки,  
Руки - хватунюшки,  
Ноги - ходунюшки".

Материнская нежность к проснувшемуся ребенку сказалась в самом изменении обычных слов, это целый набор особенных слов "толстунюшки", "ходунюшки", "бобушки", даже "растущочки", "ходушочки".

Врачи отмечают, что движения, сопровождающие материнские приговоры: поглаживания, разведение и складывание ручек, переваливание головки с руки на руку и другие - простейшие, крайне необходимые ребенку физические упражнения. Они доставляют ему много удовольствия.

В иных случаях пестушка становится настоящей игрой - изображают конскую скачку, катание с горы, пляску и прочее. Так пестушка незаметно переходит в потешку - песенку-приговор, сопутствующий игре с пальцами, ручками и ножками ребенка.

Все потешки, как и пестушки, отличаются ритмичностью. Иной раз она обретает вид скандирования "тра-та-та". Ребенку прививается чувство ритма. Это и в "Ладушках" и в "Сороке".

Своим содержанием прибаутки напоминают маленькие сказочки. Что ни прибаутка, то своя история. Беспокойно скачет галка по ельничку-березничку, плачет: наехали разбойники, сняли черные сапоги - не в чем теперь скакать по городу, не в чем плясать. Или: Поссорился кот с кошкой: бежит он в поле гулять, а вдогонку за ним - кошка с криком: "Воротися, котик, воротися!".

Прибаутки полны звучащих картин, и это отвечает активной природе ребенка: трубит пастух, громко щебечет воробей, ржут кони, пищит комар, шумит базар. Мир, который открывает мать перед ребенком, наполнен звуками.

Прибаутки подобны народной раскрашенной игрушке. У сороки белые бока, зеленый колпак, у петуха золотой гребешок, на козе синий кафтан.

Движение - основа образной системы прибауток. Резко сменяется одна картина за другой, внимание ребенка не задерживается долго на какой-либо одной сцене.

Особый вид прибауток использует принцип обратного изображения мира. Это "перевертыши":

Облоухая свинья  
На дубу гнездо свила,  
Поросята визжат -  
Полететь они хотят.  
Полетели, полетели  
И на воздухе присели.

В них используется комическое воспроизведение жизненных несообразностей.

#### **Пестушки**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Вдоль - растушки,<br>Поперек - толстушки,<br>Ручки - бобушки,<br>Ножки - бегушки,<br>Глазки смотрушки,<br>Роток - говорок. | 2. Ленъ - потягота,<br>Поди на Федота,<br>С Федота на Якова,<br>С Якова на всякого. |
|---|---|

#### **Потешки**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Тра-та-та, тра-та-та,<br>Вышла кошка за кота!<br>Кра, ка-ка, кра, ка-ка <br>Попросила молока;<br>Дла, ла, ла, дла, ла, ла!<br>Кошка-то и не дала. | 2. Идет коза рогатая,<br>Идет коза бодатая.<br>Ножками-топ! топ!<br>Глазками-хлоп, хлоп!<br>Кто кашки не ест,<br>Кто молока не пьет,<br>Того забодает, забодает. |
|--|--|

#### **Прибаутки**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Сова, совинька, сова,<br>Большая голова,<br>На колу сидела,<br>В стороны глядела,<br>Головой вертела. | 2. Синичка, синичка,<br>Воробью сестричка.<br>Воробей - воришка<br>Залез в амбаришко<br>Клевать просо |
|--|---|

## ПОСЛОВИЦЫ

Пословица - один из самых популярных жанров русского народного поэтического творчества. Они прочно вошли в народный речевой оборот и широко используются и в обыденном разговоре, и в деловом выступлении, и в художественной литературе. Пословица - краткое образное законченное выражение, обобщающее наблюдения и размышления народа над различными сторонами реальной жизни.

По своему происхождению пословицы восходят к глубокой древности. Они существовали в далеком прошлом всех народов мира.

Разнообразие и тематическое богатство пословиц - совершенно исключительны. Пословицы кратко и образно оформили весь жизненный, бытовой опыт народа. В них нашли свое отражение исторические события далекого прошлого и недавние факты истории народа. В народной речи и в наши дни живут пословицы, сохранившие черты старого быта. Многие пословицы ведут свое начало от какого-нибудь рассказа или сказки. Таково, например, происхождение пословицы "Битый небитого везет", в основе которой лежит известная сказка о лисе и волке.

Очень много пословиц вошло в народную речь из книг. Приток книжных изречений в устную пословичную речь с древнейших времен и до наших дней не прекращался. Особенно большой вклад внесли те писатели, которые и сами строили свою речь по образу народной пословичной речи. Из всех русских писателей Крылов дал наибольшее количество изречений, ставших общеупотребительными пословицами.

Народная пословица наделяет конкретный частный факт обобщающим значением, поэтому имеет двоякий смысл, прямой и переносный. Это и делает пословицу необыкновенно емкой, широко употребляемой, прочно оседающей в веках.

Емкость и образность - основные определяющие черты пословицы, отличающие ее от афоризма и лозунга. Близка к пословице поговорка - ходячее образное выражение, иносказательное, как и пословица, однако не являющееся цельной фразой, законченным высказыванием ("Ни пава, ни ворона", "Чужими руками жар загребать").

Складность пословицы достигается особенностями ее построения (дву-членность, синтаксическая законченность, рифма, ритм).

Высокое поэтическое совершенство пословиц не раз отмечалось русскими писателями-классиками.

### ОТЛИЧИЕ ПОСЛОВИЦ ОТ ПОГОВОРОК

1. Пословица - всегда законченное предложение, а поговорка - лишь его часть.

2. Пословица всегда поучительна, назидательна.

Итак, пословицы - это народная мудрость, свод правил жизни, историческая память. Пословицы воспитывают в человеке патриотизм, чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни.

В них обобщен житейский опыт народа, формулируется его нравственный кодекс. В пословице осуждаются глупость, лень, нерадивость, хвастовство; восхваляются ум, трудолюбие, скромность и т.д.

#### **Примеры пословиц:**

Голод - не тетка, пирожка не сунет.

Глаза - зеркало души.

Чужим умом жить - в люди не выйдешь.

Лучше синицу в руки, чем журавля в небе.

Поговорка не поучает и не обобщает социально-исторический опыт.

Поговорки используются для образно-эмоциональной характеристики людей, их поведения, каких-то житейских ситуаций.

#### **Например:**

1. О бессовестном человеке:

У него совесть - дырявое решето.

2. Обездушном:

Не душа - а только ручка от ковша.

Поговорки помогают выразить эмоциональное состояние, недовольство в связи с какими-то действиями людей.

3. Шипит как каленое железо.

Сидит как на иголках.

Надулся как индюк.

Сидит как сыч.

## ИГРЫ

Игры - своеобразная школа ребенка. В ней свои "предметы" и дисциплины. Одни из них развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, другие приучают к сообразительности, вниманию. Они заставляют детей в равной степени подчиняться воле всех.

Игры проникнуты принципом справедливости, воздаявая по заслугам. Дети осознают свою связь с коллективом - образовывается привычка к безусловному подчинению общепринятым установлениям и порядкам.

Игры детей можно разделить на простые и сложные - со значительным

драматическим действием.

Детские игры могут и не включать игровые изобразительные моменты, быть просто соревнованием в ловкости, силе, быстроте бега, умении прыгать, владеть мячом. Затейливость игры зависит от степени наполнения действия содержанием, а содержание - от самих играющих, которые могут вносить в традиционно устойчивый порядок изменения, выдумку.

### ***Лягушки***

Девочка, представляющая лягушку, садится на лужку. Играющие подходят к ней со словами:

- Я в лягушечьем доме, делаю я что хочу; лягушка-то, дура, губы надула.

Лягушка встает и бежит догонять разбегающихся, которые стараются добежать до своего места. Добежав, играющий говорит:

- Я в своем доме.

Лягушка же может ловить только на бегу. Пойманный становится лягушкой.

### ***Орешек***

Играющие делятся на две равные партии. Одна партия занимает возвышенное место, изображающее крепость, другая нападает и старается выгнать из крепости. Если нападающие занимают крепость, то кричат:

- Наш город Орешек.

Вытесненные же из Орешка начинают сами его осаждать и т.д.

### ***Воробей***

Играющие называются кустарниками или деревьями, например: яблоня, дуб и т.д. Один говорит:

- Чив, чив, сидел воробей на малине, слетел воробей на яблоню. Яблоня продолжает говорить, и т.д.: за медленность и рассеянность берется фант; фанты разыгрываются обычным порядком.

### ***Звонок***

Составляется круг: в него входят двое играющих: один со звонком, а другой со жгутом. Последнему завязывают глаза, и он старается по звонку колокольчика настигнуть своего противника и ударить его жгутом. Цепь игроков, стоящих в кругу, не позволяет играющим далеко расходиться.

## **ИГРЫ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ**

### ***1. Кривое колесо.***

Несколько играющих образуют круг, в который поворачиваются спиной, а смотрят наружу, крепко берутся за руки и начинают быстро двигаться друг за другом

в какую - либо сторону, вместе с тем пододвигаясь к какому-либо месту, подражая, таким образом, всем этим общим движением кривому колесу.

## **2. Челнок.**

Играющие становятся в пары, одна после другой, поднимают руки кверху так, чтобы свободно можно было между ними пройти, последняя пара бежит между всех пар и кричит:

- Челнок бежит, земля дрожит.

Пройдя все пары, становится впереди первой и тоже поднимает кверху руки. Таким образом бежит потом вторая, третья и т.д. до последней пары, затем опять начинается по желанию без конца.

## **3. Дедушка-рожок.**

Один из играющих, по жребию, - вожатый или дедушка-рожок. Вожатому отводится дом.

Затем остальные играющие делятся на две равные партии, расходятся на две противоположные стороны, по бокам дома вожатого, на расстоянии 5-10 саженей. При этом каждая партия проводит для себя черту или кладет жердь, обозначая тем самым каждая свой дом. Свободное пространство между домами называется полем. Когда для игры все готово, вожатый - дедушка-рожок из своего дома спрашивает

- Кто меня боится?

- Никто, - отвечают играющие и вместе с тем перебегают из одного дома в другой через поле, поддразнивая при этом вожака.

- Дедушка-рожок на печи дырку прожог.

Вожатый ловит перебегающих и пойманных отводит в свой дом. Перебежчики могут выручить пойманных: пока вожак занят ловлею кого - либо из бегущих, один из играющих подбегает к дому вожака и дотрагивается до пойманного рукой, который после этого считается вырученным и может снова присоединиться для игры к своей группе.

# **ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**

Лирическая песня - одно из высших достижений духовной культуры народа, его устной поэзии. Содержание лирической песни - внутренний мир человека, его чувства, переживания, размышления. Известный собиратель фольклора XIX в. П.Н. Рыбников писал: "Начиная от колыбели, песня провожает русского человека от детских игр к забавам молодых лет, к первому пробуждению любовного чувства, она в трогательных образах представляет девушке горький переход от девичьей воли к замужнему безволию, но она же подсказывает мужу и жене задушевные речи любви...; песня оживляет тяжелую будничную работу настрадах в непогоду и зной и в душной избе при свете лучины и праздничный отдых в хороводе или на беседах".

Традиционная лирическая песня до сих пор живет в народе во множестве жанровых разновидностей. И все это песенное богатство можно разделить прежде всего на поэзию обрядовую, связанную с главнейшими событиями в жизни человека, с семейными и календарными обрядами, и внеобрядовую лирику, которая могла исполняться в любой обстановке, в любое время.

Русская народная песня покоряет своей эмоциональностью, необычной музыкальностью, художественным совершенством. Песня говорит о чувствах, но выражает их не прямо, открыто, а через картины из мира природы, поступки лирических героев. Отсюда особенности поэтического строя народной лирики: обилие повторов, метафор, символов, а также обращений, восклицаний, монологов, диалогов.

### ***Колядки***

Пришла коляда  
Накануне Рождества  
Дайте коровку,  
Масляну головку.  
А дай Бог тому,  
Кто в этом дому,  
Ему рожь густа,  
Рожь ужиниста;  
Ему с колоса осьмина,  
Из зерна ему коврига,  
Из полужерна - пирог.  
Наделил бы вас Господь  
И житьем, и бытьем,

### ***Жнивные песни***

Жали мы, жали,  
Жали, пожинали;  
Жнеи молодые,  
Серпа золотые,  
Нива долговая,  
Постать широкая,  
По месяцу жали,  
Серпы поломали,  
В краю не бывали,  
Людей не видали.

## **ВНЕОБРЯДОВЫЕ НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**

### **Любовная лирика**

Ты здорова, черноброва,  
Здравствуй, ягодка моя,  
Здравствуй, ягодка моя,  
Скажи, любишь ли меня?  
Я любить-то не люблю,  
Насмотреться не могу.  
Насмотреться, наглядеться, нарадоваться,

Очень миленький хорош-  
Чернобров, душа, пригож.

### Семейные песни

Родимая ты моя, мати, Матушка! Ты дай мне поспать, Понежиться, Покуда я, младшенька, Во девушках; Замуж выдадут, Поспать не дадут, Поспать не дадут, Работать велят. Работай, наша невестушка,	Не постаивай! На родимую сторонушку Не поглядывай!.. А на родимой сторонушке Три зазнобушки: Еще первая зазнобушка- Родной батюшка; Другая зазнобушка- Родная матушка; А третья-то зазнобушка Еще брат с сестрой.
--	---

## СТАРИННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Исторические песни начали складываться с начала XIV столетия. Русь тогда была велика, ее леса обильны дичью, поля плодородны, народ вынослив в работе, упорен в достижении цели, искусен в умении рубить терема, возводить мощные городские укрепления. В городах было много мастеров: они расписывали узорами стены храмов, строили корабли, большие долбленые лодки, на которых ходили за моря в далекие земли. И вот сложили песни, в которых говорилось о том же - о просторах Руси, ее полноводных реках, о том, как обширны ее пашни, глубоки омуты Днепра, красив Киев и величав его соперник "Господин Великий Новгород", как высоки стены его укрепления, легки на ходу русские суда, как дремучи леса где-то у сегодняшней Калуги, как каким неустрашимым и стойким был народ в битвах с врагами.

Народ рассказал о героях, сила которых под стать его собственной. Богатыри скачут на конях выше леса стоячего, пониже облака ходячего, выходят в поле биться один на один с вражеской силою и побивают всех врагов до послед-него человека. Исторические песни всегда, а не в отдельных случаях, рассказы-вают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся. Песню интересуют прежде всего реальные факты. Песня никогда не отступает от правды в том, как относиться к поступкам, делам людей.

Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, скорбели, осуждали, радовались. Настроение певцов придавало песенному рассказу особую художественность.

Каждая историческая песня вводит нас в события, в быт изображаемого времени. Этим песни всегда привлекали художников, живописцев, поэтов.

Творчество великих русских художников - Репина, Сурикова, Васнецова,

Рериха, Билибина - роднят с песнями народа и темы, и сюжеты, и колорит, и краски. Пушкин, Лермонтов, Толстой, Блок знали исторические песни, легенды и заимствовали из них образы. Песни народа переносят нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена Ивана Грозного. Песни расскажут о мятеже Разина, о крестьянской войне под руководством Емельяна Пугачева. Не прошли мимо песен и такие события, как построение на Неве новой русской столицы, войны, которые вел царь Петр Первый со шведами, знаменитые походы Суворова и Отечественная война 1812 г.

## Государева служба царева

Царь Петр Первый создал в России регулярную армию и морской военный флот. На реке Неве и ее притоках строились корабли, несли службу солдаты. С 1702 года солдат и матросов стали набирать из крестьян. Царская служба была тяжелой. На ее тяжесть крестьяне жаловались в плачах, провожая новобранцев. Об этом сложены и песни - про солдатскую службу царя Петра на Неве-реке. В песнях "за речкой за Невагушкой..." девица жалуется на разлуку с милым, а еще больше на тяжесть участи: солдатская служба у царя Петра - "великая неволюшка" служба вся размерена: со вечера до полуночи, с полуночи до часу девятого, от девятого часу до белой зари - круглые сутки.

За рекою за Невагушкой, за широкою перебрагушкой,  
Не полынь-трава в поле зашаталася:  
Что во поле за душа миленький мой зашатался.  
Он не сам сюда зашел, не своей охотушкой,  
Не охотою - занесло дружка великою погодушкою,  
Не погодушкой - великою неволюшкой, неволею.  
Подневольная жизнь - служба государева,  
Государева служба, царя белого,  
Царя белого - Петра Первого.  
Тяжело служить, служба день до вечера,  
Что со вечера служить до полуночи,  
Со полуночи служить до часу девятого,  
От девятого часу служить до белой зори!

Французский король  
Царю белому отсылается.

Война 1812 г., начатая Наполеоном против России, всколыхнула народ. Простые русские люди не щадили жизни своей ради защиты Отечества. В песнях о событиях войны выразились чувства народа, думы солдат русской армии. Победителем Наполеона народ считал фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова. Его, а не царя Александра I признали вдохновителем побед русской армии.

Французский король царю белому отсылается:

"Припаси-ка ты мне квартир-квартир ровно сорок тысяч,  
Самому мне, королю, белые палатушки".  
На это наш православный царь призадумался,  
Его царская персонушка переменялась.  
Перед ним стоял генералушка - сам Кутузов.  
Уж он речь-то говорил, генералушка,  
Словно как в трубу трубил:  
"Не пужайся ты, наш батюшка, православный царь!  
А мы встретим злодея среди пути,  
Среди пути, на своей земле,  
А мы столики поставим ему - пушки медные.  
А мы скатерти ему постелим - вольны пули.  
На закусточку поставим - каленых картечь,  
Угощать его будут - канонерушки,  
Провожать его будут - все казачушки".

## Лирические песни Симбирской губернии

В 1838 году в "Симбирских губернских ведомостях" был напечатан документ "О собирании русских народных песен и стихов", получивший название "Песенная прокламация".

Её авторы - П. Киреевский, А. Хомяков, Н. Языков - призывали общество оказать содействие в деле собирания, записи и систематизации народной песни.

Авторы писали: "Необходимо спешить с собиранием этих драгоценных остатков старины".

У истоков этого движения стоял Пушкин, привлёкший к делу собирания фольклора П. Киреевского, Н. Языкова. В свою очередь, Языков сумел заинтересовать этим делом своих братьев.

Кроме Языковых, в собирании песен участвовали и другие жители Симбирска - отец поэта-сатирика Д. И. Минаев, поэт Д. Н. Садовников.

В обществе прокламация встретила мировую поддержку. Откликнулись Н. В. Гоголь, Н. В. Кольцов, П. И. Даль.

Необрядовая лирика села Краснополка Карсунского района Ульяновской области в записи М. П. Чередниковой.

1. Уж ты кочет-кочеток, серебряный гребешок,  
Маслена головушка, шелкова бородушка!  
Маслена головушка, да шелкова бородушка,  
Не пой рано поутру, не буди-ка молодю.  
Не пой рано поутру, да не буди-ка молодю,  
Когда солнышко взойдет, роса на землю падет,  
Когда солнышко взойдет и роса на землю падет,  
Роса на землю падет, пастух выйдет на лужок.

Роса на землю падет, пастух выйдет на лужок.  
 Пастух выйдет на лужок, заиграет во рожок.  
 Пастух выйдет на лужок, и заиграет во рожок.  
 Хорошо пастух играет, выговаривает:  
 "Вставай, девки, вставай, бабы,  
 Вставай, малые ребята,  
 Вставай, стары старики,  
 Пожилые мужики. - 2 раза  
 Выгоняйте-ка скотинку  
 На широкую долину, - 2 раза  
 Где пастух пасет скотину,  
 На широкую долину,  
 На зелену луговину, - 2 раза  
 Где пастух пасет скотину,  
 На зелену луговину,  
 Где пастух пасет скотину.  
 Пастушок паси, паси.  
 Ночевать ко мне ходи  
 Ты паси, паси, паси,  
 Да ночевать ко мне ходи!  
 Пастух ночку ночевал,  
 Овеченьку потерял, - 2 раза  
 Потерял пастух овечку, серу ярочку, - 2 раза  
 Серу ярочку, все приданочку - 2 раза  
 Берегла я, берегла  
 На пунцовы рукава, - 2 раза  
 На пунцовы рукава,  
 На кисейный кафтан.

2. Прялку взяла, в посиделки пошла,  
 Да прялку взяла в посиделки пошла.  
 Да прялку под тын,  
 Сама прыгай через тын.  
 Прялку под тын,  
 Сама прыгай через тын.  
 Кочета пропели, я не думала домой.  
 И кочета пропели, я не думала домой.  
 И другие пропели - заря занялась,  
 И другие пропели, заря занялась.  
 А я молодешенька  
 Домою собралась, - 2 раза  
 И подхожу я  
 К своему ко двору. - 2 раза  
 Ножкой топ, я другою топ - 2 раза

- И цепюю стук, золотою - бряк. - 2 раза  
 Мой-от стар, пробуждаться стал - 2 раза  
 Сива борода, с тобой рядом я спала - 2 раза  
 Да к стенке лицо(м)  
 И к тебе ребрышком. - 2 раза  
 Люб, потянись, любодей, потянись.  
 Из трех прядочек  
 Веревошки вила - 2 раза  
 Да милому в окошечко  
 Концы я подала. - 2 раза  
 Старому на шеюшку накидывала. - 2 раза  
 Новые веревочки не оборвутся,  
 Да у старого шеюшка  
 Не оторвется. - 2 раза  
 Стар захрапел,  
 Ровно спать захотел. - 2 раза  
 Ногами забил -  
 Яво грех придавил.  
 Ногами забил - яво грех придавил.
3. Уродилася я, как в поле былинка:  
 Не красива, не бела,  
 Плохо я одета. - 2 раза  
 Никто замуж не берет  
 Собственно, за это, - 2 раза  
 Пойду, схожу в монастырь,  
 Богу помолюся, - 2 раза  
 На все стороны четыре  
 Низко поклонюся. - 2 раза  
 Не создаст ли мне Господь  
 Той доли счастливой. - 2 раза  
 У богатого купца  
 Я в кухарочках жила.  
 У богатого купца я в кухарочках жила.  
 День качала я дитя -  
 Ночь - коров доила. - 2 раза  
 Процедимши молочко,  
 Я дитя поила. - 2 раза  
 Напоимши я дитя,  
 Спать его ложила. - 2 раза  
 Уложимши я дитя,  
 В лес гулять ходила. - 2 раза  
 Как во темном лесу  
 Волчицы гуляли, - 2 раза

Во зеленом саду	
Пташки распевали.	
Одна пташка - желтый цвет	
Жалобно пропела.	- 2 раза
Как у пташечки - гнездо,	
У волчицы - дети.	- 2 раза
У меня, у сироты	
Нет мужа на свете.	

Все тексты были записаны в с.Краснополка Карсунского района Ульяновской области 22 июля 1977 года М.П.Чередниковой и хранятся в фольклорном архиве кафедры литературы Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н.Ульянова.

Песни исполняли две родные сестры Панкова Мария Тимофеевна, 1906 г.р. и Губина Аксинья Тимофеевна, 1911 г.р. Обе исполнительницы родились в с.Краснополка, неграмотные, бывшие колхозницы, пенсионерки. Их мать была песенницей. Песни перенимали от матери и пели в кельях или на улице.

## НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

**Городец** - это большое село, расположенное вверх по Волге, недалеко от Нижнего Новгорода, издавна славится своими деревянными изделиями, украшенными затейливой резьбой и красочной росписью.

Огромной популярностью пользовались яркие прялки, сундучки, короба, солонки, посуда, детские игрушки, которые быстро раскупались на шумных базарах.

Каждую субботу в Городец приезжали со своим товаром крестьяне из окрестных деревень. Редко кто уезжал с базара без покупки традиционных изделий местных мастеров.

Два типа украшений знало городецкое искусство - это резьба и роспись. Резчики делали на изделиях неглубокие, но выразительные прорези. Постепенно трудоемкая резьба была вытеснена росписью масляными красками. На домашних предметах художники создавали целые картины. С них надменно и серьезно смотрели на зрителей нарядные "дамы и кавалеры", военные в форме тех лет лихо маршировали и гарцевали на конях.

Сюжеты черпали из окружающей жизни: чаепитие за праздничным столом, посиделки, выезды на тройках, сцены гулянья, сватовства и др.

Основные сюжеты дополнялись изображениями цветов, букетов, гирлянд. Они придавали всей росписи яркость и разнообразие, поэтому изделия выглядели особенно нарядно.

Чаще всего изображались цветы, напоминающие бутоны. Крупные цветы ритмично располагались на плоскости дерева, образуя пышные обрамления. В них

использовались разнообразные тоновые сочетания красок: красные и розовые, голубые и синие. Зелень листьев и веток выделяла эту гамму.

Большое место в росписи занимал образ птицы счастья с плавным поворотом шеи и пышным распущенным хвостом со множеством декоративных элементов.

В сочетании с яркими цветами гирлянд получалась красочная картина.

Никогда ни с кем не спутаешь вороного городецкого чудо-коня, изображенного всегда в профиль с поджатой крючком ногой, с лебедино-вытянутой шеей.

Работы городецких мастеров продолжают дивить мир, радовать своей красотой и узорочьем, утверждая удивительную жизненность древнего и вечно молодого искусства.

В некотором царстве, в Российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоит городок ГЖЕЛЬ.

Давным-давно жили-были там смелые и умелые, веселые и красивые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им лучше мастерство показать, всех людей порадовать, да край свой прославить.

Думали-думали и придумали. Нашли они в родной сторонешке глину чудесную, белую-белую и решили лепить из нее посуду разную. Да такую, какой свет не видывал. Стал каждый мастер свое умение показывать.

Один слепил чайник: носик в виде головки петуха, ручку в виде хвостика. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал, а слепил кувшин для кваса (квасник) и украсил его по-своему - лепными фигурами: две козочки стоят, а поверху петушки дерутся. В центре узора, словно в домике, две кумушки чаевничают за столом, а на столе маленький самовар, но как настоящий. Одна кумушка чай из самовара наливает, а другая из блюдечка чай пьет. Третий мастер посмотрел, подивился такой красоте, а сам еще лучше придумал, слепил сахарницу в виде рыбки, рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостиком помахивает, плавничками потряхивает. А посмотришь внимательно: хвостик рыбки - это ручка, плавничок - крышечка. Дивная получилась сахарница.

Вот так и повелось, что каждый мастер своим мастерством всех радовал, своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы и они хорошими мастерами были.

Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Очень затейливая, нарядная получилась роспись.

Полюбилась людям красивая посуда, и стали называть ее "нежно-голубое чудо".

По сей день стоит недалеко от Москвы, среди лесов и полей, старинный городок ГЖЕЛЬ. Работают в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров. Продолжают славную традицию: лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду. На весь мир прославили мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

Недалеко от Москвы находится село **ГЖЕЛЬ**. Гончарными ремеслами занимались здесь издавна. Делали квасники, тарелки игрушки, расписанные керамическими красками. Гжельские мастера удивительно точно сочетают рисунок орнамента с формой изделия, что является традицией промысла. Пишут по фарфору мазками и линиями, а в орнамент рисунка входят листья и цветы.

Рисуют мастера быстро, а мазки ложатся ровно, что кажутся все они одного цвета. Но после обжига краска приобретает множество тонов и оттенков.

Давным-давно, еще в XIV веке, на гжельской земле (бывший Богородский уезд) была найдена особая глина, пригодная для изготовления керамических изделий.

Позже, в XVIII веке, в России появились первые керамические фабрики, на которых делали разнообразную посуду, кувшины для кваса, декоративные настенные тарелки, маленькие скульптуры.

Старые мастера любили расписывать свои изделия диковинными птицами, цветами.

Бережно относятся к наследию прошлого современные художники.

У старых мастеров они переняли роспись широкими мазками, научились заполнять всю поверхность кружки или вазы цветами, птицами, сценками.

Вот почему сегодняшняя Гжель несет в себе национальные черты, в ней проглядывается ярко выраженный, самобытный, народный характер.

Любое изделие сначала зарождается в мастерской художника. Придумал - и все нарисовал на бумаге. Красиво получилось. Затем художник вылепил чашку из пластилина, чтобы все видели, как она будет выглядеть.

Вот теперь он отправляет ее на завод. Здесь одни мастера делают по образцу художника форму чашки, другие - расписывают ее, третьи - отправляют в специальную печь для обжига. И лишь тогда чашка готова.

Сколько художников, столько и разных по форме чашек. Но в одном они одинаковы - в цвете, бело-синем.

Говорят, что небо гжельское, как нигде в России, синее-синее. Вот и перенесли эту синеву мастера на свои изделия. По белому фону тарелки рука художника ведет кисточку с синей краской - кобальтом. Сначала весь рисунок кажется блеклым, бесцветным. Но после обжига все, что кисть нарисовала, становится синим: и цветы, и люди, и трава. Там, где художник нажимал на кисточку сильнее, цвет получился темно-синий, а где слабее - светло-голубой. Почти на каждой гжельской вещи мы видим цветок, который называют "гжельская роза". Есть крупные и маленькие, разбросанные по поверхности чашки. То мы видим букет из нескольких роз, то лишь лепестки.

Чего только не делают в Гжели!

Чайные и столовые сервизы, чашки, чайники, подсвечники, сахарницы, масленки, даже шахматы и часы. И все изделия гжельских мастеров очень красивы.

Кружки все необычной, причудливой формы, с крышками, украшенными фигурками, и без крышек, с витиеватыми ручками.

И расписаны интересно: то по ним шагает сказочная птица, то изображен гжельский заводик.

А чайники! Можно только удивляться богатой фантазии художника. Как просто, но в то же время красиво они расписаны.

Каждую вещь, сделанную в Гжели, можно подолгу рассматривать, и о каждой можно сочинить сказку или рассказ.

А уж про маленькую скульптуру и говорить нечего. Например, о том, как в зимний морозный солнечный день молодая семья на санях приехала в гости. Резво бежит голубая лошадка. Радостно и молодцу, который управляет ею. Или про льва: такой важный и довольный собой. Настоящий царь зверей. А посмотришь на него внимательно - и смешно делается. Ведь грива-то его просто роза!

Иногда художники как бы иллюстрируют сказки скульптурами. Увидев теремок, лисичку, петушка или доктора Айболита в окружении зверей, мы невольно вспоминаем известные сказки. Приятно пить чай из гжельской чашки. Красиво смотрятся цветы в гжельской вазе. Бело-синее фарфоровое чудо приносит в наши дома синеву гжельского неба и свежесть цветов.

## ХОХЛОМА

*Кисть хохломская| Большое спасибо!  
Сказывай сказку для радости жизни!  
Ты, как душа у народа, красива,  
Ты, как и люди, служишь Отчизне!*

*(В.Боков)*

Откуда появилось это удивительное хохломское искусство?

Разное рассказывают старики. Говорят, будто давным-давно поселился за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу жар-птица. Он и ее угостил. И вдруг птица-жар прикоснулась своим крылом к чашке - и чашка стала золотой. Это, конечно, легенда, сказка. Но сказка - ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок. Не оттуда ли, не из сказки ли появилась эта удивительная, сказочная, рукотворная красота?

А вот еще легенда. Говорят, в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло: но еще больше любил он свободу. И однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим прежним ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и что-

бы в нем отразилась красота родной природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастерстве разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да любоваться этой красотой. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере дошла и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких ног. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя и жар пламени, и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное мастерство, в котором отразились и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной - она была из солнечных лучей.

**Хохлома** - старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи.

Впервые упоминание об этом селе встречается в документах XVI в. Еще при Иване Грозном о Хохломе знали как о лесном участке под названием "Хохломская Ухожея". В XVII в. ряд селений вместе с Хохломой перешли во владение Троице-Сергиева монастыря, расположенного недалеко от Москвы. Возможно, уже в это время зародилось в Хохломе производство деревянной золоченой посуды, так как в документах монастыря упоминаются ковши, ложки, поставцы, раскрашенные разноцветными красками и золотом. Не было здесь ни одной деревни, ни единого дома, где жители всей семьей не занимались бы каким-либо ремеслом. Больше всего занимались обработкой дерева. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую, где жители, будто бы сговорившись, разделили между собой все виды деятельности. Жители деревень с одним и тем же занятием селились рядом, составляя свой цех, свой куст. У каждой такой группы деревень был центр - крупное село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревянная посуда с древних времен была в повсеместном употреблении: деревянную ложку с миской можно было увидеть на боярском столе и в избе крестьянина. Ковши в форме плывущих птиц, обеденные ложки найдены в археологических раскопках еще в X-XIII вв. Есть образцы, которые датируются несколькими тысячелетиями.

Требовалась эта посуда в большом количестве, ведь дерево быстро изнашивалось. Поэтому уже в XVI в. посуда выделывалась на продажу и привозилась на рынки сотнями и тысячами штук.

Заметили, что промасленные стенки сосудов легче моются, посуда дольше сохраняется. Тогда-то, вероятно, и возникла мысль покрывать посуду олифой. Возможно, в связи с техникой писания икон возникло живописное

искусство Хохломы.

Почему деревянные изделия называют хохломскими?

Издавна делали и расписывали посуду в лесных заволжских деревеньках Новопокровское, Кулигино, Семино, Хрящи. Но зовут ее не кулигинской, не новопокровской, а хохломской.

Мастера продавали ее в торговом селе Хохлома. Хохлома - веселое слово: в нем и восхищенное "Ах!" и восторженное "Ох!" слышится.

То ли солнцем облита,  
Толь сверкает сама?  
Далеко знаменита  
Хохлома, Хохлома.  
Самоцветные краски,  
Вязь узоров полна.  
Продолжение сказки,  
Что сложили века.  
И в беде, и в несчастье  
Красотою полна,  
Добрым людям на счастье  
создается она.  
Вместе с этой посудой  
Входит радость в дома...  
Рукодельное чудо-  
Хохлома, Хохлома.

Г.Серебряков.

Сегодня мы познакомимся с искусством народной росписи по дереву - хохломской росписью. Это одно из направлений народного декоративного творчества.

Хохломское искусство возникло и развивалось в Нижегородском Заволжье, где обработка дерева занимало большое значение в занятии людей.

Истоки этого искусства уходят в глубину веков. Чтобы о них узнать, перенесемся в далекое прошлое.

Леса, которые сейчас покрывают Заволжский край, прежде тянулись сплошной полосой далеко на север. Заселены они были плохо. Люди, жившие в тех деревнях, были отрезаны от мира. С XVII в. в заволжских краях появились новые поселенцы. Среди них были крестьяне, беглые солдаты.

Так, в пустынном лесу, среди холмов и оврагов, над сонной речкой возникли новые селения. Близость заволжских селений к Волге оказала на жителей благоприятные условия для занятия торговлей. Большое место занимала обработка дерева. Весь нужный материал был под рукой, т.к. селения были в лесу.

Это здесь, в селениях, расположенных на речке Узали, родилась известная сейчас хохломская роспись. Украшали этой росписью, в основном, посуду, которая использовалась в быту. Изготавливали очень разнообразную посуду: ложки, миски,

чашки, разнообразные коробочки, баночки. Формами посуда напоминала различных животных.

Процесс изготовления хохломских изделий очень сложен: нужно сначала изготовить изделие из дерева, затем обработать его, чтобы оно не боялось ни жары, ни холода. Его смазывают различными маслами, глиной, много раз просушивают, и затем только изделие готово к росписи.

По способу нанесения на поверхность орнамента письмо делится в основном на "верховое" и "фоновое". При первом, более древнем письме узор наносился так, чтобы фон оставался золотым. А второй фон, напротив, раскрашивается красным, черным цветом, а рисунок остается золотым.

На основе обеих систем создано огромное количество разнообразных рисунков. С некоторыми из них мы сейчас познакомимся.

Самая распространенная для "верхового" письма известная хохломская "травка".

Разнообразности этого орнамента нет границ. И в наше время мастера используют этот узор. Травный орнамент мягко стелется по стенкам посуды, придавая ему праздничный яркий вид.

Орнамент "под листок" состоит из сочных ягод и листьев, на гибкой и подвижной ветке, напоминающей землянику, чернику или смородину. По сравнению с "травкой" этот орнамент более многоцветен, к черному и красному добавляется желтый, зеленый и коричневые цвета.

Орнамент "кудрина". "Кудрину" обычно пишут под фон, завиток оставляют незакрашенным. На цветы наносят тычинки и сердцевинку, на листья - прожилки, а поверх фона - ягодки и листья. Также на хохломской посуде изображают различных животных: петушков, птичек, рыбки и т.д.

На чашках и плоских блюдах всегда изображают "пряник", каждый раз разный: то это ромбик с лучистыми розетками - древний символ солнца, то цветок с длинными волнистыми стебельками.

Старинное хохломское искусство переживает в наше время новый расцвет. Сверкающая золотом и яркими красками посуда и мебель пользуются всемирной известностью. Произведения Хохломы украшают выставки, направляются во все страны мира. Они живут и в домах современных людей, принося в дом радость и красоту.

## ПАЛЕХСКОЕ ЧУДО

**Палех...** Это слово давно стало синонимом прекрасного, радостного.

Посмотришь на лаковые миниатюры, созданные здесь, и на душе становится светлее.

Дорога, идущая от Шуи, вливается в улицу Баканова знаменитого поселка Палех. По обе стороны обычные дома. Но центр украшает огромный холст "Буревестник". А через дорогу на старой церкви фреска "Воздвижение креста господня".

Палехскому чуду - более 50 лет, если считать время с того дня, когда палешане впервые назвали себя художниками. Произошло это в декабре 1924 года. Семь бывших иконописцев собрались в горенке А. Котухина и решили создать "Артель древней живописи". Древнее русское изобразительное искусство - начало и источник великих художественных решений. Мастера Палеха видели в русской живописи светлые порывы к человеку, к его печали, страданиям. Овладевая техникой росписи на папье-маше, осваивая мастерство лаковой миниатюры, палехские художники смело вводили в свое искусство декоративные основы древней русской живописи. Живопись палешан ложилась не прямо сверху поверхности лаковой шкатулки, не закрывала ее целиком, а как бы возникала изнутри драгоценными сплавами красок, создавая пленительное их волшебство и вступая во взаимодействие с черным или другим основным цветом и треном шкатулки.

В своих лаковых миниатюрах художники Палеха взяли от древнего русского искусства манеру подачи изобразительных атрибутов: горки, вода с ее волнами, корабли, одежда, растения орнамент, архитектура получали под кистью палехских мастеров миниатюры сходное с иконами выражение. Образцы шкатулок, пудрениц, бисерниц, портсигаров, которые оставили нам мастера, поражают великолепно выполненными композициями. Среди зачинателей нового искусства Палеха Голиков имеет полное основание быть названным гением современного русского народного изобразительного творчества. Как истинный художник, Голиков выпускал из своих рук творения, всегда полные глубокого смысла. А какое богатство сюжетов, форм исполнения! Вот он исполняет миниатюры на папье-маше, потом переходит к металлическим подносам, дереву.

В творчестве Голикова отражается страстная вера художника в величие русского народа. Вот почему лейтмотивом цвета этого мастера является красная киноварная краска. Знамениты его миниатюры "Тройка красных коней", "Битва", "Музыканты", "Охота на оленя".

Знамениты и другие мастера: И.М.Баканов, И.П.Вакуров, А.Котухин, И.Маркичев, И.Зубков, Н.Дыдыкин.

Каждый из палехских художников наделен индивидуальными чертами, но всем им присущи безмерная любовь к искусству, к народу, к России, связь с родной землей, бережное отношение к национальным традициям, огромный творческий труд.

## **ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ**

Декоративная роспись подносов в Мытищинском районе Подмосковья стала развиваться в начале XIX века. Подносы изготовляли в селах и деревнях - Жостове, Троицком, Новосильцеве и др.

Жостовский промысел испытал влияние уральской росписи, федоскинской лаковой живописи, а также росписи по фарфору.

В первые десятилетия своей работы жостовские мастера пережили увлечение сюжетной росписью. Это произошло потому, что мастерами нового промысла стали выходцы из Федоскина, занимавшиеся живописью на лаковых шкатулках. Отсюда перешли на подносы сюжеты "троек", "чаепитий" и других сцен из народной жизни.

Однако орнаментальная роспись пободала и стала главной темой украшения подносов. Букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты, в которых главенствует букет, получили естественное развитие в жостовской росписи. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Композиция букета исполняется импровизированно. Мастер-живописец наносит крупными мазками главные цветочные пятна будущей композиции. По ходу работы он связывает изображения цветов, плодов ветками и листьями. Роспись выполняется с использованием фона разного цвета. Но чаще всего букет пишут на черном фоне, из глубины которого как бы вырастает объем цветов и листьев. Делают это путем перехода от темного тона к более светлым. В росписи как будто оживают розы, тюльпаны, хризантемы и другие садовые и полевые цветы. Вместе с тем не создается иллюзии натурального изображения. Букет сохраняет меру декоративной условности и привязанности к плоскости подноса. Virtuозное владение кистью и приемами письма позволяет мастерам Жостова легко добиваться различных декоративных эффектов. Захват кистью двух-трех цветов краски, прокладка мазка по сырому слою создают живописность цветочных решений, которые в бесконечных вариантах проявляются на подносах, превращая их в произведения декоративно-прикладного искусства.

Диапазон художественных решений в жостовских подносах кажется безграничным. Мастера выполняют роспись в пестрой гамме, напоминающей переливы красок в осеннем пейзаже. Иногда на черном фоне бесцветная тональность букета белых роз. Каждый раз по-новому используют цветной фон, на котором букет превращается в ажурное силуэтное изображение.

В уникальных работах цветовая гамма росписи обогащается вставками перламутровых пластин, изображением птиц. Для завершения композиций по краю поля или на бортах подносов выполняют "золотой" орнамент, графический рисунок которого подчеркивает живописность росписи.

## **ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛОМ ВОЛОГОДСКИХ КРУЖЕВНИЦ**

- Ребята, вы любите сказки... Тогда рассаживайтесь поудобнее, и я расскажу вам сказку "Семь Катерин".

Рассказывают, что царь Петр частенько в заморские страны ездил.

Любил своими глазами посмотреть, как и что. Прикидывал, где и чему хорошему поучиться. Однажды приезжает он к Лазоревому морю. Заморский

король его встречает, во дворец ведет, показывает ему всякие диковины.

- Жаль мне тебя, царь Петр, - говорит.- Живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни вот, какие мастерицы в моем королевстве имеются.

И показывает кружевную скатерть.

Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

- Где же вы в своей стране видели березки да ромашки. Это русское кружево из моей страны.

- Быть того не может! - вскричал король и стал скатерть в увеличительное стекло рассматривать. Но смотри не смотри - береза березой и останется.

Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

- Виноваты, ваше королевское величество! Ох, виноваты! Не веди казнить, веди миловать. Не наших это мастериц дело, у русских кружевниц куплено - у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь...

- Что еще за семь Катерин? Опять меня обмануть хотите! - разгневался заморский король.

Тут уж царю Петру пришлось за купцов заступиться.

- Есть, - говорит, - в моем царстве такие кружевницы. Слышать я о них слышал, хоть видеть никогда не видел.

А заморский король разошелся - и царю Петру веры нет.

- Не поверю, - кричит, - пока своими глазами не увижу! Покажи мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Ну, царям сборы недолги. Приказали лошадей запрячь да и поехали. Впереди - стража, позади - стража на тот случай, если разбойники нападут.

Начали путь в коляске, а потом и в сани пересели, в собольи шубы оделись. Едут, едут. Смотрят, навстречу возок ползет. В нем - купец с узлом на коленях. Спрашивает, его королевский стражник:

- Добрый человек, не укажешь ли нам путь к семи Катеринам-кружевницам.

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

- Я от них возвращаюсь. Занавески купил. Может, взглянете.

Развернул купец занавески. Все так и ахнули. На каждой из них целая сказка выплетена. На одной - про Морозко, на другой - про Сивку-Бурку, а на третьей - про Василису Премудрую.

Заморский король как увидал занавески, так и закричал:

- Мои! Покупаю!

И бросил купцу кошелек с золотом. А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается.

Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем купец сидит. И тоже узел держит.

Спрашивает королевский стражник:

- Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут.

Купец отвечает:

- Знаю, как не знать! Вот за тем леском... Я вот покрывало у них купил. Не взглянете ли?

Развернул купец покрывало - чудо, да и только! На одной стороне - весна лето догоняет, на другой - зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул.

- Покупаю! Покупаю! - кричит. - Казначей, дай ему целую шапку золота...

А сам покрывало в охапку - и в сани. Боится, чтобы купец, чего доброго, не передумал или царь Петр покупку не перехватил.

Еще немного проехали - и до села добрались. Подкатили к дому, где кружевницы живут.

Вышли на крыльцо семь Катерин. Все статные, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс, в дом к себе пригласили. А сами за работу сели. У каждой на подушечке свой узор заплетен: у одной будто волны под руками струятся, у другой - над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей - по всему кружеву звезды рассыпаны...

Дух захватило у заморского короля. Он щипать себя стал, уж не снится ли ему все это.

Потом заморский король в себя пришел, спрашивает:

- А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры - в убытке не будете!

Отвечают кружевницы:

- Нет у нас никаких узоров. Сказки нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но и они не продаются.

Старшая Катерина говорит:

- Сказки у нас не продажные. Мы их складываем по очереди. Что ни кружево - то и новая сказка...

Царь Петр попросил:

- Расскажите их нам. Люблю сказки слушать!

И старшая Катерина расска-зала ему сказку, которая называется "Волшебное кружево".

### **Беседа о народном промысле вологодских кружевниц**

Во многих русских землях плели кружево, особенно на севере, там, где родится лен.

Одно из самых интересных народных промыслов - вологодское кружево-плетение.

Судьба у этого вида искусства счастливая. Народная песня поется сердцем и поэтому, передаваясь от поколения к поколению, всегда остается свежей, обновленной, как будто родилась она сегодня... Так и вологодские кружева изначально возникают в душах мастериц. Женские руки передают им неповторимость живых человеческих чувств.

Посмотрите на них!

Северные вологодские кружева своей плотностью, белизной и узорчатостью

очень напоминают морозные узоры на стеклах и иней в лесу на деревьях в разгар зимы, в тихий морозный день.

Плетение кружев требует одаренности, терпения и сноровки.

Плетут кружева **коклюшками** - маленькими деревянными палочками (длиной до 18 см). В работе они употребляются парами. Прикрепляются и наматываются нитки к их концу.

На плотный валик прикрепляют **сколок** - рабочий рисунок, который в виде точек и линий нанесен на плотную бумагу или картон, так как он много раз употребляется в работе.

Нитки при плетении используются самые разные - хлопчатобумажные, льняные, шелковые.

А сейчас давайте рассмотрим узоры. Какое ваше впечатление об увиденном? Что увидели в узорах? Какие они?

Вологодскому кружеву, как и другому народному творчеству, присущи свои элементы узоров. Разнообразнейшие узоры образуются благодаря различным сочетаниям основных элементов.

Главный из них - **тесьма-полотнянка**. Она ведет рисунок кружева. Когда тесьма начинает виться, ее (т.е. вьющийся элемент) называют **вилюшкой**.

Не менее важный элемент - сетка-решетка, является своего рода фоном. Самую первую решетку использовали в виде ромбиков. Сейчас известно около 200 видов решеток, разнообразных по своей красоте и ажурности.

**Плетешок** напоминает шнурочек. Он часто украшается отвивными петельками.

Есть еще в кружеве элемент - **насновки**. Это небольшие фигурки очень плотного плетения. Различные насновки вплетаются в решетку и придают ее ажурности особую красоту.

В вологодском кружеве можно выделить самостоятельные элементы - рисунки: снежинки, елочки, цветы, птицы.

Кружево бывает мерное, где можно увидеть чередование одинаковых элементов - рисунков, и сцепное, состоящее из отдельных мотивов.

Мастерицы плетут красивые панно, отделки и воротнички для платьев, скатерти, покрывала и другие предметы.

К мастерицам, которые сами составляют рисунок, - особое почтение.

## ИГРУШКИ РОССИИ

### 1. Погремушки.

Их делали различными способами, из самых разных материалов: лепили из глины, плели из прута и лыка, конструировали из щепок, шили из тряпочек. Такие разноцветные набивные шарики служили мячом и погремушкой.

### 2. Куклы из соломы.

Эти куклы делались прямо на поле во время жатвы. Крестьянки часто брали с собой на полевые работы детей, а чтобы их позабавить, быстро

вязали им кукол из соломенных жгутов. Куклы сделаны просто. Пучок соломы скручен жгутом, перегнут пополам и перехвачен нитками по линии шеи и талии. Из нескольких отведенных от основного пучка соломинок, также скрученных плотным жгутиком, сделаны руки и вставлены "крендельком" в середину фигурки. Куклу наряжали в цветастый фартучек и яркие ленты, повязывали пестрым платочком или надевали соломенную шляпку, как у городской барышни. Из соломы делали и мужичков.

Соломенные куклы были забавной развлекательной игрушкой.

### 3. Куклы "моховики" ("лесовики").

Такие игрушки делали в конце XIX-нач. XX в. в деревнях Вятской, Вологодской, Костромской губерний.

"Моховики" как бы изображают лесных человечков. Их туловище скручено из сухого мха, руки сделаны из еловых шишек, ноги - из деревянных палочек. Лица "моховиков" изготовлены по-разному.

*Вятские мастера* вырезали головки из липовых чурочек, обозначали длинный нос, глаза намечали простым карандашом.

*Вологодские мастера* формировали головки из белой мастики, *костромские* - из воска.

Мастера старательно одевали игрушку. На мужичках надеты шляпы с полями из древесной коры, на бабах - платки из цветных лоскутков ткани. На ногах-плетеные из бересты лапоточки. В руках у них палки - посохи или берестяные лукошки для ягод.

С большой выдумкой используют в этой игрушке мастера природный материал. Чешуйчатая еловая шишка и впрямь напоминает одежду, а крылышки-семена похожи на растопыренные пальцы рук. Пучки высохшего лишайника имитируют растрепанные седые бороды и длинные волосы, а сухой мох-овчину тулупа. Идут - бредут лесовички, рубят дрова, собирают ягоды. И кажется, будто на самом деле живут эти человечки в глухих лесах, мшистых болотах.

### 4. Тряпичные куклы.

Эти игрушки представляют собой простейшее изображение женской фигуры: туловище - кусок ткани, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо, волосная коса.

5. **Матрешка.**      *Подарили мне матрешку.  
Допустила я оплошку:  
Разломил пополам -  
Интересно, что же там?  
Там еще одна матрешка,  
Улыбается дурешка,  
Хоть и жаль ее ломать,  
Буду дальше разбирать.*

Первая Матрешка - Матрена была сделана по эскизам художника Сергея Малютина в конце прошлого века (увидел в Японии).

Выточил ее из дерева мастер Василий Звездочкин. В нее входило 7 фигурок,

и самая большая, симпатичная девчушка Матреша с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку назвали матрешкой.

Итак, русская матрешка родилась в старинном и знаменитом городе Сергиевом Посаде (ныне Загорске, недалеко от г.Москвы), где даже создан музей русской игрушки. Загорская матрешка наряжена в простонародный городской костюм: сарафан с кофтой, передник, платок. В руках она держала петуха, серп, хлеб. Эта матрешка имеет плавный переход из одного объема в другой, сужаясь и утончаясь без резкой границы. Когда матрешку выточат на токарном станке, она переходит в руки художницы. Она трижды натирает её жидким крахмалом, чтобы не растекалась краска и дает высохнуть. Потом расписывает игрушку.

Роспись выполняют гуашью.

Но у Загорской матрешки есть еще сестры из г.Нижний Новгород.

### **1 село Полховский Майдан.**

"Майдан" - означает сборище людей.

Полховка - это река, на которой стоит село. Вот и получается: сборище на Полховке - Полховский Майдан.

Взгляните на гостью из Полховского Майдана: у нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука. Краски покрывают фигуру отдельными яркими цветами. Узоры на переднике имеют свои названия: "большая роза", "колокольчик", "яблочко", "виноград". Матрешка неизменно расцвечена веткой с алыми цветами. У нее лицо обрамляют "кудри" - подлинная деталь старинного местного наряда. Женщины убрали волосы под кокошник, девицы - под ленты. Эту интересную бытовую деталь и сохранили мастерицы в росписи матрешки.

### **2 село Семеново.**

Семеновская матрешка, в отличие от загорской, держит в правой руке большой букет цветов, в котором собраны колокольчики, рябинки, розаны и травки. Матрешка имеет платок, рукава, сарафан. Черные, на пробор, волосы обрамляют сужающийся книзу овал лица, строго смотрят небольшие глаза, собран бантиком маленький рот.

Самое главное - крупная цветочная роспись, заполняющая весь центр фигурки. Алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды, листья - собраны в разнообразные букеты.

### **6. Филимоновские игрушки.**

В Тульской области, недалеко от районного городка Одоева, расположен известный центр народной глиняной игрушки - Филимоново. В прошлом веке здесь 75 домов из 100 занимались гончарством. Из красной глины формовали кирпич и черепицу, из желтой вертели посуду, а иссиня-черная, "синика", шла на игрушки. Игрушечным делом занимались только женщины, уже с 7-8 лет девочки начинали лепить "свистушки". Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Игрушки продавали на ярмарках и базарах.

Старейшие мастерицы промысла сохранили традиции мастерства: лепят

кукол-барышень и солдатиков, всадников и разных животных: у коровы рога загнуты полумесяцем, у барана свернуты колечком, у коня ушки торчат и на макушке, у собаки примяты, висят.

Мастерицы виртуозно владеют мастерством. Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее вытягивают мастерицы всю фигурку сразу. Затем обжигают фигурки в печах при  $t=700^{\circ}-800^{\circ}$ . Обожженные игрушки расписывают "перышком" - короткой кисточкой их куриных перьев, которую делают сами.

Сначала наводят желтые полосы и пятна, потом их обводят красным "перышком", потом зеленым, синим, иногда еще фиолетовым.

### ***Литература***

1. Игрушка, ее история и значение. Сб. статей под редакцией Н.Д.Бартмана - М.: 1972.

2. Некрилова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселенья и зрелища. - Л.: Искусство, 1986.

3. Розова Л.К. Дымковская игрушка. - М.: Планета, 1971.

4. Несброшюрованный альбом "Русская народная игрушка"; пособие для учителей начальных классов средней школы. - М.: Советский художник, 1988.

## **МАТРЕШКА и токарные изделия с росписью**

Город Загорск считается родиной русской расписной матрешки-точеной из дерева и оригинально расписанной многоместной куклы, ставшей подлинным русским сувениром. Популярность матрешки у иностранных туристов и любителей путешествий по нашей стране вызвала у мастеров разных областей России желание создать свои варианты столь привлекательной игрушки.

Если загорская классическая матрешка, расписанная гуашевыми красками, довольно спокойна по расцветке, то матрешка г. Семенова (Нижегородская область) представляет собой русскую красавицу, ярко раскрашенную, с обязательным букетом цветов. Матрешка мастеров Полхов-Майдана отличается несколько вытянутыми пропорциями. И еще более звонкой росписью. А кировская матрешка, близкая по типу загорской, наряду с росписью украшена узором из соломки.

Создают свои матрешки и народные мастера других регионов России. Их отличия проявляются в пропорциях токарной формы, в росписи, которая ориентирована на демонстрацию особенностей национальной женской одежды, ее характерного цвета, деталей костюма.

В творчестве народных мастеров получила распространение токарная игрушка-сувенир, смонтированная из выточенных деталей разных размеров и форм. Соединенные пластично или закрепленные в характерной позе на

подставке и без нее, токарные элементы позволяют создавать одинарные фигурки и групповые композиции, в которых проявляется оригинальное решение игрушки-скульптуры, выраженное условным языком декоративно-прикладного искусства. Деликатное использование выжигания, раскраски позволяет уточнить характеристику персонажа сказки или литературного героя, найти точное движение животного или птицы.

А остроумие и юмор, проявленные автором в своей работе, делают токарную игрушку интересной как для ребенка, так и для взрослого человека.

### **Биография матрешки**

Прообраз ее - деревянную пустотелую куклу, в которую вкладывались несколько таких же кукол, но поменьше - художник Сергей Васильевич Малютин увидел в Японии. Малютин переделал куклу в русский костюм.

Заморская пришельца прижилась у нас на диво быстро. Яблоками лег на щеки румянец, прикрыл голову алый платочек, свесилась из-под него толстая коса. Так и хотелось назвать куклу русским именем. Дуняша? Маняша? Матреша! И стали новые игрушки матрешками.

Начали точить матрешки по русским селам - там, где издавна работали умельцы с деревом, как в Сергиевом Посаде (ныне город Загорск). Слава местных мастеров разошлась далеко, дошла она в начале нашего столетия и до большого села Полховский Майдан, что раскинулось среди густых лесов на юге Горьковской области. Почти все мужчины села встали к токарным станкам. Зажмет мастер в станке чурку-заготовку, запоет резец, посыплется пахучие стружки. И стали мастера делать пустотелые матрешки.

Дальше матрешка переходит в руки художницы. Она трижды натирает ее жидким крахмалом, чтобы не растекалась краска, и дает высохнуть. Можно начинать роспись!

Штрих за штрихом, цветок за цветком - вот вся поверхность покрыта контурным рисунком. Далее используются анилиновые красители. Анилиновый порошок легко ложится на накрахмаленную поверхность, цвет получается чистый и яркий.

### **ИГРУШКИ КРУТЦА**

В селе Крутец совместили старое с новым и получили интересное и оригинальное искусство. На деревянных игрушках рядом с розами расцветают огромные колокольчики, невероятные гвоздики, ромашки, тюльпаны. В крутцовских пейзажах появились и мельницы, и колодцы, и церкви.

Из детских книжек и журналов пришли в крутцовские росписи Мурзилка и Чебурашка, Винни-Пух и Кот в сапогах. Веселая компания расположилась на крышках деревянных коробок, на боках яиц-матрешек. Из дерева стали точить и забавные игрушки - копилки - котов, зайцев и медведей.

Только родился ребенок на свет, а крутцовцы приготовили ему погремушку,

легкую, гладкую, удобную для маленькой ручонки. Подрос немного - вот тебе пирамидка да каталка; надевай на палочку колечки, крути колесики хоть целый день.

Еще делают свистульки, расписные яички. Для взрослых: деревянный расписной грибок для штопки, сахарницы, солонки, вазочки, кувшины.

## **ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА**

Среди изделий народных промыслов Тульской области выделяется своей оригинальностью глиняная игрушка деревни Филимоново. Ее художественные отличия проявляются как в форме, так и в росписи. Особенность местной глины заставляет мастериц при лепке несколько вытягивать в высоту любую фигуру. Особенно заметно это проявляется в лепке коней, коров, у которых получаются очень длинные шеи. Зато фигуры людей выходят стройные и довольно изящные, несмотря на общую утяжеленность керамической лепки. Учитывая эти особенности, мастерицы как бы корректируют пропорции фигур, расписывая их преимущественно горизонтальными полосками красного, желтого, зеленого цветов. Декоративные элементы дополняют схематически изображенными розетками, напоминающими и солнце, и цветок, а также треугольниками, кружками и точками. Вся гамма росписи красно-розового, зеленого, желтого цветов, эффективно играющая на фоне забеленной поверхности игрушки, придает ей необыкновенную звучность и праздничность.

Тематика филимоновской игрушки развивается в русле традиционного отражения деревенского и городского быта, полусказочных, полуфантастических образов. Здесь можно видеть танцующие пары, музыканта, к шляпе которого прикреплено настоящее перышко птицы, солдата с птицей под мышкой или медведя с подарком, стоящего на задних лапах.

Весь этот мир забавных скульптур-игрушек представляет еще одну сторону бесконечной фантазии народных мастеров, своеобразно преломляющей реальность и сказку, связывающей прошлое и настоящее.

## **КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА**

Самобытный традиционный промысел изготовления глиняной игрушки сохраняется в г.Каргополе Архангельской области. Начало промыслу положили мастера, живущие в деревне Гринево Каргопольского района. Поэтому в тематике игрушки основательно закрепились образы сказочных персонажей, жителей деревни, занятых повседневным трудом, сцены народных гуляний с катаниями на тройках или в лодках по реке. Постоянно повторяются фигуры медведей, коней, оленей, собак. Упрощенная, несколько примитивная лепка дает точную характеристику изображаемым персонажам. Фигуры людей приземистые, по-деревенски крепкие. Так же точно поставлены олени, кони, по-

лукони, полканы, всадники. Юбка-колокол служит устойчивым основанием фигур женщин-крестьянок. Вместе с тем каргопольские игрушки наполнены динамикой, движением. Техника выполнения игрушек аналогична другим промыслам. Вылепленную игрушку обжигают, а затем расписывают клеевыми красками. В росписи можно различить две разновидности. При покрытии игрушки сплошь белым грунтом преобладает линейная, штриховая разработка декора. Цветными линиями отмечают главные изображения условных листьев, цветов или геометрических фигур (круги, овалы, зигзаги). Другой вид росписи представляет собой раскраску значительной части фигуры синей, коричневой, зеленой, красной красками. Необходимые детали выполняют при этом цветными линиями, что придает очень живописный характер всей гамме росписи.

## **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА**

Искусство глиняной игрушки, как одно из самых древних, по праву признается уникальным и самобытным явлением культуры.

Веселое это искусство - глиняная расписная игрушка, ласковое и неожиданно удивляющее, простое, доходчивое и по-нарядному мудрое.

История русской глиняной игрушки связана с развитием гончарного ремесла в России. Время донесло до нас названия древних русских городов, где издавна делали игрушку. Это Новгород, Москва, Коломна, Рязань, Зарайск.

Уже более 150 лет существует в с.Дымково, в г.Кирове самобытный и крупный центр производства всемирно известных игрушек. Скульптурные нарядные фигурки барынь, водоносов, кавалеров и всадников, коней и индюков, птицы, различные сценки; катание на каруселях, катание в лодке, чаепитие, кавалеры с барышнями - вот те нехитрые сюжеты, которые составляют праздник красок замечательных игрушек Дымкова.

Характер этой игрушки особый. Пластика и силуэт фигурок, их орнамент и сочетание красок дополняются выразительными деталями лепки - пышными воланами на платьях кукол и оперением индюков и птиц, пышными цветами на голове и шляпках, нарядной кокардой и эполетами на всадниках и кавалерах.

В дымковской игрушке есть своя гамма цветов: синего, стального, коричневого, малиново-красного, желтого, оранжевого и черного, которая необычайно контрастна с яркой белизной фона игрушки.

Основу дымковской росписи составляет простейший геометрический орнамент, состоящий из кругов, овалов, прямых, волнистых и зигзагообразных линий. Эти геометрические фигуры создают веселый многокрасочный орнамент.

Роспись дымковской игрушки идет по меловому грунту, отчего краски, растертые на яичном желтке, приобретают глубину и яркость, дают матовую поверхность.

Что же отличает дымку от других расписных игрушек? Различные сочета-

ния одинаковых мотивов создают впечатление богатого разнообразия узоров. Нарядную пестроту дымковских фигурок дополняют ромбики из потали (тончайшие листочки из сплава меди и цинка, имитирующие золото).

Такое украшение, сверкающее позолотой, увидишь только на дымковских игрушках. Мир образов дымки бесконечно светел, радостен, весел, в меру реальный и сказочный, наивный и необыкновенно сложный.

## **РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ**

У русской национальной одежды - многовековая история. Общий ее характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа. Начиная с XVIII в., северная часть России оказалась в стороне от развивавшихся промышленных центров и поэтому здесь значительно полнее сохранились традиционные черты народного быта и одежды, в то время как к югу (Рязань, Орел, Курск, Калуга и др.) русский национальный костюм получил заметное развитие.

Русская народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная или венчальная, траурная), возрасту, семейному положению. При этом менялся не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество вышитых узоров. Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани.

Основными тканями, использовавшимися для народной крестьянской одежды, были домотканые холст и шерсть, а с середины XIX в. - фабричные шелк, атлас, парча, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир.

Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка. Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые, кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.

Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый.

Костюм крестьянина Киевской Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста, которую носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнурком. Поверх портов состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны. К низу их заправляли либо в онучи -

куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками - оборками, затем надевали лапти либо сапоги из цветной кожи.

Верхней одеждой служили зипун или кафтан из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы, зимой -

овчинные нагольные шубы.

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник, шушпан.

Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом из горловины, застегивающимся на пуговицу.

Самой богато украшенной частью женского русского костюма был передник или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста, орнаментировали вышивкой, тканым узором, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, кружевом, бахромой из ниток.

Холщевые белые рубахи и передники крестьянки носили с сарафанами. Сарафаны делали из однотонной ткани - синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти.

В южнорусском костюме использовалась понева-поясная одежда из шерстяной ткани. Будничные понёвы отделялись скромно, праздничные богато украшались вышивкой, тесьмой, кружевом, блестками.

Короткой верхней распашной одеждой была душегрея, которая держалась на плечевых лямках. Душегреи надевали поверх сарафана, шили из дорогих тканей, обшивали каймой.

Состоятельные русские женщины носили летники, телогреи.

В русском народном костюме сохранились старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, а для девушки - оставлять их непокрытыми. Этим обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки и девичьего - в виде обруча или повязки. Широко распространены кокошники, разнообразные повязки и венцы.

Замужние женщины обычно закрывали волосы повойником из тонкой ткани или шелковой сетки.

Самым нарядным женским головным убором был кокошник - цельный, украшенный жемчугом, с очень высокой передней частью. Иногда к нему прикрепляли покрывало из дорогой узорной ткани.

Женской обувью служили кожаные полусапожки, коты, отороченные вверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами. В качестве украшений использовались жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги.

В конце XIX в. в народной одежде наряду с фабричными тканями утверждаются и формы городского костюма, более однообразные и стандартизированные.

На смену сарафанам, поневам и рубахам приходит так называемая парочка - приталенная кофта и расклешенная юбка из той же ткани. Кофта шьется с воротником стойкой, кружевной вставкой на груди и пышными рукавами; широкая юбка - иногда с оборкой по подолу. Для будничной одежды использовали ситец и другие фабричные хлопчатобумажные ткани, для праздничной - шелк, шерсть или их

смеси.

Мужской костюм состоял из ситцевой рубахи-косоворотки, надеваемой навыпуск и подпоясанной ремнем или кушаком, темных брюк, заправляемых в сапоги, жилета, пиджака или куртука. Все это шили уже из покупных тканей фабричного производства.

Таким образом, традиционная форма костюма, сохраняя народные элементы, все же начинает тяготеть к новым стандартным формам, утверждающим практичность, удобство и целесообразность. Эти особенности одежды и выдвигаются на первый план в последующие годы.

## **Одежда Симбирской губернии**

До середины XIX в. в Симбирской губернии преобладал средневеликорусский комплекс традиционной одежды - женская рубаха с прямыми полосками, косоклиный сарафан, с середины XIX в. "московен" прямой, сарафан на мышках, узкие мужские холщевые штаны, в основном полосатые, холщевая мужская рубаха с "подплекой".

Ряд элементов одежды указывал на связь населения Симбирской губернии с русскими: бытовали эти элементы в селах центральных и северо-западных районов: печки, бисерные украшения, пух, название передничка "занавеска". Отдельные элементы одежды русские переняли от коренного населения Среднего Поволжья.

Традиционным в одежде был белый цвет. Из белого холста шили женские и мужские рубахи, мужские штаны, женские передники.

С 60-х годов XIX века крестьяне начали использовать в одежде ситцы и другие хлопчатобумажные ткани, особенно для праздничной одежды. Началось это в западной части губернии, где особенно были развиты промыслы, и в богатых приволжских селах.

В середине XIX в. для мужской летней одежды в русских селениях использовали преимущественно красные холсты, пестрядь, которую ткали из выкрашенных ниток. Такие холсты ткались тонкими полосками: бурая с синей или светло-синяя с темно-синей. Для женских сарафанов часто употреблялась одноцветная синяя ткань, получаемая кубовой краской (индиго). Синий сарафан обычно носили старушки и девушки, которые решили не выходить замуж. Таким образом, в конце XIX в. - начале XX в. в крестьянских семьях шили одежду из домашних и фабричных тканей.

Нижнюю одежду изготовляли из конопляного холста (поскони), верхнюю - из шерстяного овечьего сукна и овчины.

Мужскую рубаху с подплекой в некоторых селах современного Кузоватовского района (Кузоватово, Баевка, Коромысловка) носили мужики, ее называли - панарь. В середине XIX века использовалась верхняя мужская одежда: кафтаны, зипуны, ярмаки (территория современного Новоспасского района), тулупы, шубы, шубняки.

В праздники зимой мужчины с.Вальдиватское Карсунского уезда носили

кафтаны из желтой верблюжьей шерсти, отделанные тюленьей шкурой.

В конце XIX - начале XX века холщевые рубахи и штаны молодежь носила уже как нижнюю одежду. Верхней одеждой становились рубахи - косоворотки из ситца, сатина, жилетки, брюки, пиджаки.

Верхняя одежда осталась прежней. В зажиточных семьях ее покрывали сукном и отделывали мехом.

В женской одежде с середины XIX века наиболее распространенным был косоплиный сарафан с ляжками и рубахой. В бедных семьях - будничные сарафаны шили из крашеного холста, праздничные - из китайки.

В богатых семьях праздничные сарафаны шили из шелка. Косоплиный сарафан был характерен для северных и центральных русских губерний. В Инзенском районе в конце XIX - начале XX веков бытовал клетчатый прямой сарафан в белую и черную крупную клетку на красном и синем фоне с пояском. Еще раньше носили тяжелые шерстяные юбки в крупную клетку.

Женская рубаха на большей части Симбирской губернии имела определенный северорусский и среднерусский тип: низ рубахи - стан, прямые полики, рубаха без полик со скошенными рукавами. В некоторых селах современного Инзенского, Майнского, Радищевского районов рубаха имела признаки южнорусского типа.

Принадлежностью женской одежды был повсеместно передник: во многих селах он назывался "фартук", "запон". "Тамба"-занавеска. Запон грудной носили в Инзенском и Вешкаймском районах.

Праздничной женской одеждой у зажиточных крестьян были одежды севернорусского типа: душегрейки в селе Большая Кандарать Карсунского района. Епанча в селе Капышевка Новоспасского района. В конце XIX века появляются новые виды женской одежды - юбки, кофты. Кофты шили по-разному. В с. Ясашная Ташла Тереньгульского района бытовали короткие прямые кофты - "мотыньи", в селах Карсунского и Барышского районов - кофты "казачок" с небольшим стоячим воротником, в талию, с рукавами "грибом".

В с. Карцевка Майнского района шили кофты "фринтик" в талию, с ярким шелковым пояском.

Верхняя одежда в середине XIX века была однотипна с мужской. В конце XIX века появился особый тип: пальто и полупальто (сак, полусак, куртки, трехборки).

В Радищевском районе женщины носили "корсетки" - жилетки со сборами. Симбирские женщины носили "корсетки" типа кафтана из черного сукна с длинными рукавами, низким воротником, шалью и застежкой на одну пуговицу.

## **ПРАЗДНИКИ**

### **Как встречают Новый год в разных странах**

В Древнем Египте, например, Новый год праздновали в начале лета, во время разлива Нила.

В Древней Греции начало года приходилось на самый длинный день в году - 22 июня. А летосчисление греки вели от знаменитых Олимпийских игр, которые устраивались в честь легендарного Геракла. .

Впервые календарь, в котором год начался с 1 января, ввел римский император Юлий Цезарь.

В средние века в Англии Новый год встречали с приходом весны - 1 марта.

На Украине канун Нового года называли - "щедрый вечер". Дети ходили из дома в дом, носили большую соломенную куклу коляду, поздравляли хозяев, пели песни - "щедровки" или "колядки". Гостям вручали подарки - выпеченных из теста лошадок, коровок, петушков.

В России в новогоднюю ночь по домам ходили ряженые дети и взрослые. Одетые в маски и шкуры животных, они пели, танцевали, посыпали пол зерном, желая хозяевам богатого урожая. Праздновали Новый год в начале осени - 1 сентября.

В 1700 году Петр Первый перенес празднование Нового года на 1 января, как это было принято во всех европейских странах.

Первый день Нового 1700 года начался парадом на Красной площади в Москве. А вечером небо озарилось яркими огнями праздничного фейерверка.

Обычай дарить новогодние подарки пришел к нам из Древнего Рима. Говорят, что первыми подарками были ветви лавра, которые предвещали счастье и удачу в наступающем году. "Желаю тебе благоприятного и счастливого Нового года", - писали римляне на новогодних подарках, иногда прибавляя шуточные стихи, ведь Новый год - веселый праздник. И в наши дни празднуют Новый год по-разному.

В Италии, например, Новый год начинается шестого января. Все итальянские ребятишки с нетерпением ждут добрую Фею Бефану. Она прилетает ночью на волшебной метле, открывает двери маленьким золотым ключиком и, войдя в комнату, где спят дети, наполняет подарками детские чулки, специально подвешенные к камину. Тому, кто плохо учится или шалит, Бефана оставляет щепоточку золы или уголек. Обидно, но ведь сам заслужил.

В Италии считается, что Новый год надо начинать, освободившись от всего старого. Поэтому в новогоднюю ночь принято выбрасывать из окон старые вещи. Надо быть осторожным, если хочешь, чтобы на голову тебе не свалился утюг или сломанный стул.

Французский Дед Мороз - Пьер Ноэль - приходит в новогоднюю ночь и оставляет подарки в детских башмачках.

Веселый человек, одетый в мохнатую шубу, высокую баранью шапку, с коробом за спиной, приходит к чешским и словацким детям. Его зовут Микулаш. Для тех, кто хорошо учится, у него всегда найдутся подарки.

А в Швеции перед Новым годом дети выбирают Королеву Света Лючию. Ее наряжают в белое платье, на голову надевают корону с зажженными свечами. Лючия приносит подарки детям и лакомство домашним животным: кошке - сливки, собаке - сахарную косточку, ослику - сладкую морковь.

*В Англии Деда Мороза зовут Санта Клаус.* В новогодние дни для детей в театрах разыгрываются представления на сюжеты старинных английских сказок.

В Англии возник обычай обмениваться к Новому году поздравительными открытками. Первая новогодняя открытка была напечатана в Лондоне в 1643 году.

*В Германии Санта Клаус появляется на ослике.* Перед сном дети ставят на стол тарелку для подарков, которые им приносит Санта Клаус, а в башмачки кладут сено - угощение для его ослика.

В Голландии Дед Мороз приплывает на корабле. Дети радостно встречают его на пристани. Он любит веселые розыгрыши и сюрпризы.

Японского Деда Мороза зовут Сёгацу-сан-Господин Новый год. В новогоднюю ночь японские дети прячут под подушку картинку с изображением парусника, на котором плывут семь сказочных волшебников - семь покровителей счастья. Сто восемь ударов колокола возвещают приход Нового года в Японию.

Японские дети встречают Новый год в новой одежде. Считается, что это приносит здоровье и удачу в новом году. Любимое новогоднее развлечение девочек - игра в волан. В дни праздника мальчики запускают традиционного воздушного змея.

Ледяные дворцы и замки, огромные снежные скульптуры сказочных героев украшают под Новый год северные Японские города. Двери домов принято украшать ветками сосны, бамбука, сливы. Сосна олицетворяет долголетие, бамбук - верность, слива - жизнелюбие. В каждой семье готовят новогоднее угощение моти - колобки, лепешки, булки из рисовой муки. В домах ставят ветки, украшенные шариками моти - новогоднее дерево - мотибана.

Главный герой новогоднего карнавала в Колумбии - Старый год. Он разгуливает в толпе на высоких ходулях и рассказывает детям смешные истории. Папа Паскуале - колумбийский Дед Мороз. Никто лучше него не умеет устраивать фейерверки.

Детский Новогодний праздник на Кубе называется День Королей. Королей - волшебников, приносящих подарки детям, зовут Бальтасар Гаспар и Мельчор.

Навруз - афганский Новый год - приходится на 21 марта. Это время начала сельскохозяйственных работ. В этот день открываются веселые ярмарки, на которых выступают фокусники, канатоходцы, музыканты.

В разных частях Индии Новый год отмечают в разное время. В начале лета - праздник Лори. Дети заранее собирают у дома сухие ветки, солому, старые вещи. Вечером разжигают большие костры, вокруг которых танцуют и поют.

А осенью празднуют Дивали - праздник огней. На крышах домов, на подоконниках расставляют тысячи светильников и зажигают их в праздничную ночь. Девочки пускают по воде маленькие лодочки, на которых тоже горят огни.

Новый год, Праздник Весны, Тет - это название самого веселого вьетнамского праздника. Ветви расцветающего персика - символ Нового года - должны быть в

каждом доме. Дети с нетерпением ждут полночи, когда можно начать пальбу маленькими самодельными хлопушками.

## Когда родилась Елочка?

Все на свете имеет свою историю, есть она и у новогодней елки. История давняя, богатая событиями и разного рода превращениями. Начало ее восходит к тем отдаленным временам, когда наши предки, одушевляя природу, испытывали особое суеверное отношение к деревьям. Их почитали и побаивались, считая, что в ветвях и листьях деревьев нашли приют души могущественных предков, существ столь милостивых, столь и злобных. С ними следовало ладить.

Общий обрядовый пир, общий праздник с духами, а потом и с богами в представлении людей был тем наивернейшим способом, каким можно умилостивить гнев, добиться помощи в повседневных делах и заботах.

А как нужна была такая помощь в самые важные моменты хозяйственного года, особенно в его начале. И хотя у разных народов эта дата отмечалась в разное время, общей для всех оставалась попытка магического воздействия на природу с помощью ритуальных колдовских обрядов. Они распространялись и на деревья как на олицетворение плодоносящей силы.

С тех времен жители Вьетнама, например, сохранили обычай дарить в новогоднюю ночь расцветшие веточки персикового дерева, маленькие мандариновые деревца. У японцев в этом качестве выступали связки бамбука, ветви ели.

Елка была почитаемым священным деревом у германских племен. Должно быть, поражала она воображение тем, что с зеленым нарядом не расставалась и зимой. Праздничные ублажения духов ели приходились на конец декабря - начало января. Трещит еще мороз, но люди уже это знали - солнце поворачивается к теплу. Недаром сами слова "новый год" - "зонненвенде" - переводятся с немецкого как поворот солнца.

Напоминая духам, чего от них ждут, на священное дерево люди навешивали продукты, шкуры зверей, фигурки полезных в домашнем хозяйстве животных. Священную ель опоясывали магическим кругом костров - огонь вообще играл видную роль в праздновании нарождающегося солнца - люди пели, плясали, выкрикивали заклинания. Потом дерево сжигали, золу от него, тоже почитавшуюся священной, берегли до весны и разбрасывали на поля. Постепенно праздник из общественного стал домашним, семейным, елку приносили в дом и украшали здесь. Менялся и смысл некогда магических обрядов воздействия на природу. Свои поправки в этот процесс перемен внесла христианская религия. Богословы совместили праздник Рождества Христова со временем поклонения языческому божеству нарождающегося Солн-

ца. Есть даже точная дата переноса праздника - 354 год, именно тогда римская церковь ввела его в свой календарь. Прошли годы, новая жизнь лишила елку звания "магического дерева". Стала она милым радостным символом новогоднего праздника.

Новый год на Руси не всегда праздновали зимой: на севере Древней Руси с незапамятных времен новогодний праздник начинался мартовской капелью, а на юге - первой бороздой. С конца XI века Новый год встречали первого сентября. Лишь Петр 1 издал указ "считать Новый год не с 1 сентября, а с 1 января сего года... По знатым и проезжим улицам у ворот и домов учинить некоторое украшение от деревьев и ветвей сосновых, еловых, чинить стрельбу из пушек и ружей, пускать ракеты и зажигать огни..."

У таджиков в день весеннего равноденствия отмечается национальный Новый год - "навруз". К празднику моют, чистят жилища, стены расписывают узорами. В этот день надевают чистые, а по возможности, новые одежды. Угощают гостей, а после начинаются катания на качелях, борьба, конные состязания.

В прибалтийских республиках наряду с Дедом Морозом пользуется популярностью трубочист. Встреча с ним, как гласит поверье, приносит счастье. Вот почему он неперменный участник новогоднего праздника. А трубочист ради такого случая - в парадной форме: сюртук с двумя рядами блестящих пуговиц, традиционный цилиндр и белые перчатки. Правда, любители сувениров "на счастье" лишены теперь возможности отломить веточку от березовой метлы трубочиста - ее заменила металлическая щетка...

## **ПРАЗДНИКИ ДУХОВНЫЕ**

Праздники бывают семейные, бывают - общенародные. А еще есть особые праздники - церковные. Их отмечают люди, верующие в Бога.

Церковным праздникам уже около 2 тысяч лет. Называются они так потому, что непременно празднуются в церкви. И каждый из этих праздников связан с жизнью Сына Бога - Иисуса Христа:

Сегодня мы познакомимся с историей одного из церковных праздников - Рождества.

### **Русское Рождество**

В рождественские дни в России царили радушие и хлебосольство, каждый старался проявить заботу и милосердие, щедро угощая всех, не обижая ни бедняков, ни незнакомцев.

Ели разнообразно и обильно. Рождественские кушанья: вслед за кутьей на стол выставляли гуся с яблоками, зайца в сметане; с незапамятных времен на Руси ни одна трапеза не обходилась без пирогов. Слово "пирог" произошло от древнерусского слова "пир" - пиршество, и на всех языках мира это слово звучит

одинаково, по-русски - "пирог".

Праздник Рождества Христова имеет свои обряды, например, Коляда.

В святочные ночи народ не спал: ходили из дома в дом, угощались, колядо-вали т.е. пели "колядки" - старинные рождественские и новогодние обрядовые песни.

Колядование начинали дети, молодые парни и девушки. Они пели под окнами изб и получали за это различное угощение.

## Колядки

### 1. Баба-Яга

Я, Баба-Яга, костяная нога,  
Где из меда река, кисель-берега,  
Там живу я века - ага! ага!

### 2. Кощей

Я, бессмертный Кощей,  
Сторож всяких вещей.  
Вместо каши да щей  
Ем стрекоз и мышей.

### 3. Солнце

Люди добрые, солнцу красному,  
Лику ясному,  
Поклонитесь, улыбнитесь  
Распрекрасному.

### 4. Утренняя звезда

Пробудися, земля сыра!  
Ночи минула пора!  
Вышла солнцева сестра!

### 5. Месяц

Я по небу хожу,  
Звезды все стерегу.  
Все давно заприметил,  
Сам я - зорок и светел.

### 6. Звезды

Мы - звездочки частые,  
Золотые, глазастые,  
Мы пляшем, не плачемся,  
За тучами прячемся.

### 7. Дед

Мы пришли, козу привели,  
Людей веселить, орешки дробить,  
Деток пестовать, хозяев чествовать.

## Рождество в Англии и во Франции

В этих странах до сих пор сохранился обычай "рождественское полено".

На Рождество спиливали огромное дерево всей семьей и оставляли его на год. На следующее Рождество его вносили в дом и поджигали. Все участники очень надеялись, что оно сгорит за 24 часа; если же бревно угасало не догорев, это считалось знаком, предвещавшим несчастье.

## Праздник Масленица

Русская масленица в XIX веке была сложным комплексом, состоящим из разных по происхождению, времени проведения и назначению обрядов:

- 1) проводы Масленицы (зажигание костров);
- 2) обычаи, связанные с молодоженами;
- 3) катание с ледяных горок и катание на лошадях;
- 4) праздничная трапеза - блины;
- 5) поминовение усопших родителей.

В Симбирской губернии дети строили на реках, прудах или в поле снежный городок. После постройки они делились на 2 группы. Одни обороняли городок, другие должны были его взять. В этой игре принимали участие и взрослые, атакующие на лошадях верхом нападали на городок. После взятия городка взрослыми участниками, воеводу купали в проруби.

Затем начиналось всеобщее угощение; участники с песнями возвращались по домам.

Проводы Честной Масленицы в Симбирской губернии заключались в следующем: по городу или селу проезжал поезд, составленный из нескольких дровен и саней. В середине дровен ставили большой столб с колесом наверху. На колесе сидел мужик-балагур. Вместо лошадей запрягали ряженных людей. Такой поезд разъезжал по всем улицам, вокруг него пели и плясали, играли.

Часто такой поезд приезжал из села в город. В последний день Масленицы выбирали бойкую девку, надевали на нее кокошник, называли "масленицей" и возили по селу с песнями и криками. У околицы её высаживали из саней.

На этом праздник заканчивался.

## Пасха Христова

Главный христианский праздник, в честь воскресенья Иисуса Христа. К достойной встрече Пасхи верующие готовятся шестью неделями Великого поста.

В течение всей пасхальной седмицы царские врата, северные и южные двери в алтаре, не затворяются в символ того, что Господь воскрес-

нием своим открыл нам врата царства Божия. По народным верованиям, на пасхальной неделе на небесах открыты ворота в рай. К празднику Пасхи готовился артос - большой, раскрашенный и позолоченный хлеб, в середине которого изображался либо крест, либо само воскресенье Христово. В течение Страстной недели он помещался на аналое перед иконостасом, обносился ежедневно крестным ходом вокруг церкви, а в субботу окропляется освященной водой и распределяется верующими. Дома также готовится пища, которую на Пасху освящали в церкви. К празднику делали "пасху" из творога с маслом, сахаром, яйцами и изюмом. Пекли куличи. Считали, что если кулич удался, то в семье все будут здоровы. Крашеные яйца также освящали в церкви, дарили друг другу, несли на могилы умерших родственников. По церковному преданию, происхождение этих обычаев связано с именем Марии Магдалины, которая, являсь к императору Тиверию в Рим и поднеся ему в дар красное яйцо, сказала: "Христос воскрес!", а потом начала проповедовать о воскресении Христовом, яйцо символизирует возрождение, а окрашенное в красный цвет символизирует наше возрождение кровью Иисуса Христа.

### **Вход Господень в Иерусалим**

В дни перед Пасхой Иисус Христос приблизился к Иерусалиму. Он въехал в город на осле, что символизирует его кротость и миролюбие. Особенность праздника составляет освящение на утрени - финиковых, пальмовых ветвей, а в России - вербовых веток. Отсюда и название в народе - Вербное воскресенье. Возвратясь домой после освящения вербы, легонько стегали друг друга, приговаривая: "Не я бью, верба бьет". Это делалось, чтобы человек рос здоровым, а ребяташек трогали вербой, чтобы они быстро росли. Освященной вербе приписывалась целебная сила. Считалось также, что присутствие вербы надежно защищает дом от всякой нечистой силы.

## **5.2. Материалы к разделу "История большой и малой Родины и народная культура"**

### **Возникновение Симбирска**

#### ***1. Из истории возникновения Симбирска.***

10 февраля 1648 года царь Алексей Михайлович "указал и бояре приговорили"

отправиться оружейнику Богдану Матвеевичу Хитрово в понизовые города для охраны русской границы от нагайских татар и для строения новых городов и засечных крепостей от реки Барыш до реки Волги. Это распоряжение царя и вызвало основание Симбирска и нескольких других городов. Расположился город по обе стороны реки Волги. Лучшая и значительная часть города находится на правой, на горной стороне реки Волги; на широком перевале между реками Волга и Свияга. Вот как описал наш город в своих стихах поэт-волжанин Петр Александров в 1898 году:

Он стоит в красоте живописной своей  
Высоко над окрестными селами.  
Только крыши домов да макушки церквей  
Поднялись над садами веселыми.  
Величавая Волга, царица-река,  
И Свияга лазурная, чистая  
Близ него положили свои берега,  
И зеркальна их гладь серебристая...  
Чуть займется заря - они обе в огне,  
И краса его в них отражается,  
И ласкаясь, его обнимают оне,  
Эти тихие реки-красавицы.  
За Свиягой деревни, а дальше - луга  
В беспредельном просторе теряются.  
Их зеленый ковер разорвала река  
И капризно течет-извивается.

Город был заложен на Симбирской горе и на его отлогостях, а напротив города, на левом берегу Волги расположены были три большие слободы: Часовня, Канава, Королевка. Это территории современного Заволжья:

Построение нашего города было крупным шагом в деле заселения русскими Поволжья - того движения русского народа на юго-восток, которое началось очень давно, в первое время существования нашего государства, и продолжалось во время татарского владычества на Волге.

До прихода в Симбирский край русских здесь жили чуваша, мордва, татары и другие инородцы. Когда были покорены татарские царства, Казанское и Астраханское, наше государство укрепилось над всей Волгой; берега которой начали быстро заселяться русскими людьми. Но положение новых поселений не было безопасным: башкиры, киргизы, нагайские и крымские татары часто совершали набеги, уводили в плен жителей и грабили их имущество. Для охраны границ строили небольшие города-крепости, соединенные между собой укрепленной линией. Линия эта состояла из вала и рва. На ней между городами, в высоких деревянных башнях постоянно находились сторожа, которые в случае приближения неприятеля тотчас давали об этом знать в городки, где стояли отряды царского войска.

Такие городки и соединяющие их линии назывались "чертами". Севернее

города Симбирска проходили такие "черты" от берега Волги к западу. С возникновением русских поселений южнее этих черт потребовалась постройка новой укрепленной линии, новых городов и засечных крепостей. Засака - срубленные деревья, сваленные рядом и вершинами обращенные к неприятелю. Эту линию называли "Симбирскою чертою".

## **2. Симбирск и его прошлое.**

Приступив к постройке этой линии, оружейничий Хитрово, прежде всего, в 1648 году основал на высоком берегу Волги город Симбирск и отсюда повел "черту" к городу Карсуну, который был построен за год до того на реке Барыш. Вал этой "черты" сохранился до сих пор.

Место на горе, которое выбрал Хитрово для постройки нового города, в то время было покрыто лесом. Но напротив него под горою на берегу Волги уже существовало поселение, жители которого (мордва и русские) занимались рыболовством. С самого основания и до конца XVIII столетия наш город назывался Синбирском. Почему он получил это название?

Одни исследователи производят его от имени древнего болгарского князя Синбира. Известно, что на левом берегу Волги, в 13 верстах от г.Симбирска, существовал в древности болгарский город Синбирск, впоследствии разрушенный татаро-монгольским ханом Тамерланом. Другие - от чувашских слов, означающих "белая гора", третьи - от мордовских слов "зеленые горы", "священная гора". Как бы то ни было, вся близлежащая территория называлась "Синбирскою". Вместе с Богданом Хитрово прибыли сюда арзамасские, нижегородские и иные боярские дети, татарские мурзы и другие служивые люди. Для работ по постройке города и черты были привезены сюда тяглые люди (частновладельческие крестьяне или посадский люд России, платившие денежные или натуральные государственные налоги - тяглы) из разных мест Московского государства. Сам Хитрово, заложив город, отбыл в Москву "на другую государеву службу", а в Симбирск был назначен воеводою Иван Богданович Камынин, продолжавший постройку города.

Как долго строился Симбирск - об этом не сохранилось сведений, но в 1652 году он был вполне отстроен. Главная часть города имела форму правильного четырехугольника и была обнесена бревенчатую стеною, по углам и сторонам которой возвышались башни, а кругом стены шел глубокий ров. Эта часть города называлась "кремлем", "крепостью", "рубленным городом". Она находилась на "венце" Симбирской горы. В кремле помещались воеводский двор, приказная изба. На самой середине города стоял Троицкий собор. Вблизи государственного дома помещались гостинные ряды и хлебные амбары, а между ними дворы и часовни Успенского монастыря, который был построен под горою. К западной стене города примыкал Спасский женский монастырь. В кремле жили воеводы, бояре, боярские дети и другие служивые люди. Вокруг рубленого города расположился посад, обнесенный валом со стеною и рвами и "острогом". Вскоре вблизи посада образовались слободы, заселенные простыми людьми, торговцами и промышленниками, во-

енными. Первая и самая близкая к городу слобода - Успенская, далее Свяжская, Солдатская, Сиротская.

Царь Алексей Михайлович внимательно следил за постройкою города Симбирска и заботился о духовных потребностях населения. По его указанию в соборную церковь были присланы в большом количестве церковная утварь, книги, одежда для священников, три колокола, напрестольный крест. (Он до сих пор хранится в Троицком соборе.) Для обеспечения средств к жизни правительство наделило население города Симбирска усадебною и полевою землею, а также санными покосами и рыбной ловлей на реке Волге. В Симбирске сосредоточилось управление целым Симбирским уездом. Во главе укрепления стоял воевода, окруженный военным сословием - дворянами, детьми боярскими, иноземцами; стрельцы, солдаты, пушкарники и т.д. Вторым лицом города был губной староста, ведавший уголовные дела. Затем идут дьяки, подьячие, земские старосты; целовальники, ларешники. Они заведовали раскладкою податей по городу и уезду и другими мирскими делами. Мир состоял из тяглых людей. Расположенный на горе при реке Волге, окруженный крепкими стенами со значительным гарнизоном, вновь построенный город представлял собою одну из важнейших крепостей в Поволжье.

## **Из исторического прошлого малых городов Симбирской губернии:**

**Языково, Ундор, Инзы. Символы и знаки Симбирска,  
Алатыря, Буинска, Карсуна и других городов**

### **1. Основание деревни Языково.**

1647г. - начало строительства крепости Карсун. Это на целый год раньше закладки крепости Симбирска.

Службу в засечных крепостях несли татары, чуваша, мордва, получая за это в собственность землю. Одним из служащих был боярский сын В.А.Языков - командир стрелецкого полка крепости Теньковка. В 1670 году он получил от приказного Казанского двора жалованную грамоту на владение 60 четвертями земли на речке Урень вдоль большого московского тракта. Основали деревню Языково 28 крепостных крестьянских семей, перевезенных из Владимирской области.

По документам Языково стало значиться с 1648г. Деревня была расположена на пригорке и состояла из 30 крестьянских изб. Через 100 лет была построена деревянная церковь, Языково стало селом в 90 изб. История села тесно переплетается с историей всего российского государства. Восстание под руководством Е.Пугачева, охватившее Симбирский уезд, непосредственно коснулось Языкова.

Местные крестьяне под предводительством Фирски Иванова заняли поселок и, разгромив усадьбу, заживо сожгли помещика, отставного полковника Василия Языкова. Известный русский поэт Н.М.Языков, один из последую-

щих владельцев имения, принес село большую известность. Здесь прошли годы детства и юности замечательного поэта пушкинской поры. Под сенью вековых дубов и елей языковского парка когда-то звучали шаги Пушкина, раздавался смех "певца любви и славы" Дениса Давыдова.

Сам Языков любил свое село и не раз воспевал его в своих стихах. В сентябре 1833г. приезжал Пушкин, собиравший материал о пугачевском бунте. По народному преданию, Пушкин посадил в Языковском парке ель, которую и сейчас называют "ель Пушкина". Парк - украшение и гордость Языкова, говорят, если подняться над поселком, над парком, то по насаждениям можно прочитать "Языково".

С 1969 года ежегодно в поселке в первое воскресенье сентября проводится музыкально-поэтический праздник.

В 1994 году поселок отметил свое 310-летие. Более чем за 3 века из маленького села Языково превратилось в большой рабочий поселок. В нем находится крупное предприятие "Текстильщик Поволжья", совхоз "Языковский". Гордость поселка - музей. Гордостью жителей является духовой оркестр, сформированный фабрикантом М.Ф.Сорокиным в 1900 г.

## ***2. Возникновение Ундор как курортной зоны.***

Старинное село Ундоры основано в первой половине XVII в. на оборонительной линии Ундоры-Промзино (ныне Сурское). В начале XIX в. имение Ундоры принадлежало помещику П.Н.Иванееву, отцу декабриста В.П.Иванеева. П.Н.Иванеев в течение 8 лет был начальником штаба полководца Суворова. После выхода в отставку генерал-майор Иванеев поселился в родовом имении Ундоры и заинтересовался минеральными источниками в Малиновом овраге. Ему принадлежала инициатива использования их в лечебных целях. В Малиновом овраге им была построена водолечебница для родных и знакомых, для принятия ванн, где регулярно пили минеральную воду.

После смерти Иванеева имение опустело, источники были заброшены, лишь местное население использовало эту воду для лечения желудочно-кишечных заболеваний.

В настоящее время на базе Ундоровских минеральных вод работает санаторий им. В.И.Ленина, дома отдыха "Дубки" и "Серебряный источник", реабилитационный центр для ветеранов "Теремок", работает завод по газированию и розливу минеральной воды "Волжанка" и "Симбирская". Применяется вода для лечения заболеваний желудочно-кишечного тракта, почек, печени, желчного пузыря. Здесь, близ Ундор, живописный ландшафт - леса, богатые ягодами, орехами, грибами, близость Волги с необъемными водными просторами, пляжами, рыбалкой.

Существует местный промысел по производству женских украшений с использованием местных минералов, которые находят в обнажениях. Это пирит золотистый, кальцит светло-желтый, сходный с янтарем.

Откуда же взялось само название села Ундоры. От монгольского "ундер" -

возвышенность, высота, высокий. И действительно, географическое положение местечка на крутом и высоком волжском склоне соответствует этому названию.

### **3. Причины возникновения станции "Инза".**

История Инзы коротка и ясна. В 1895 году строительство Московско-Казанской железной дороги развернулось и на территории Симбирской губернии. Дорога прошла рядом с Китовкой. Старинное село Китовка построено на Алатырской засечной черте служилыми людьми. При выходе со службы жалованы были наделами здесь, на берегу речки Сюксюмки. Был среди них и сильный и мудрый человек по имени Кит Воронин, вот, дескать от этого Кита и название пошло Китовка. Село разрасталось, и вскоре были построены церковь и школа. А вот строительство железной дороги имело большое значение в тихой и ничем не примечательной сельской жизни.

На железнодорожной линии был поставлен маленький, пока еще деревянный вокзальчик. За ним появились дома начальника станции, дежурного, бараки для рабочих. Осторожно пристроились в рядок домишки простого люда. Вскоре обосновались первые лавки Храпских, Морозовых, трактир, появилась жандармерия. Вскоре после пуска железной дороги в 1905 году на Инзе появился первый лесопильный завод Бутиерова. Почему Инза стала называться Инзой? Одна из версий: слово "инза" в чувашском языке означает "дальний", одно время станция Инза какое-то время была действительно дальней, последней станцией. В мордовском языке "инзей" - малина. В здешних лесах, ближе к Суре, огромные заросли малины.

Много воды утекло в Суре. Много событий произошло в жизни Инзы и Китовки. Тяжелый беспросветный труд в царское время, революционные события 1917 года, военное лихолетье 1941-1945гг., послевоенные трудности - это уже все позади. Сегодняшняя Инза - современный город. С заводами и фабриками, школами и больницами, д/садами и санаториями. Маленький железнодорожный поселок Инза становится современным благоустроенным городом с большим и интересным будущим.

### **4. Гербы Симбирской губернии.**

Первый известный герб Симбирска пожалован городу в 1672 году за храбрую оборону от разбойника Стеньки Разина. Герб представлял собой стоящего на трех лапах и смотрящего в правую сторону льва с высунутым языком и мечом в левой лапе, над головой льва - трехлепестковая корона.

Эмблема, положенная в основу второго герба города и губернии, представляет собой колонну, увенчанную короной. Впервые она появилась на знаменах Симбирского полка в 1712 года, затем произошли незначительные изменения в гербе. Скорее всего, эта эмблема была заимствована из книги "Символы и эмблемы", изданной в Амстердаме в 1705 году. В декабре 1780 года "высочайше утверждаются" гербы Симбирского наместничества. Их составил герольдмейстер Волков. Герб Симбирска - "в синем поле на белом столбе золотая корона". Одиннадцать гербов

остальных мест Симбирской губернии в верхней части своей имеют, как и было принято с 1778 года, герб губернского города, а в нижней - символ данной местности. Вот некоторые из них:

**Алатырь.** Основан в 1552 г. Герб утвержден 22 декабря 1780 года. На нем изображены три золотые колчана, наполненные стрелами, в красном поле, в знак того, что жители этого места такое орудие "с похвалою употреблять умели".

**Ардатов.** Основан в 1688 г. Герб утвержден 22 декабря 1780г. На нем изображены две копны сена, в серебряном поле, в знак "великого изобилия сена".

**Буинск.** Основан 1691г. Герб утвержден 20 декабря 1780г. На нем изображена серебряная овца, в зеленом поле, означает "изобилие сего рода скота".

**Карсун.** Основан в XVII в. Герб утвержден 23 декабря 1780г. На нем изображены два, положенные крестообразно топора-чекана, в красном поле. Это оружие употребляли в борьбе поселяне того места.

**Сенгилей.** Основан в 1666 г. 22 декабря 1780г. утвержден герб. На нем изображены две большие тыквы с ветвями, в серебряном поле, что означало изобилие этого овоща.

**Ставрополь.** Основан в 1738 г. С 1964 г. - Тольятти. Изображение герба: в золотом поле, треугольная крепость, в середине которого водружен черный крест, обозначающий название этого города. Ставрополь (греч.) - город Святого Креста.

**Сызрань.** Основан в 1683 г. Герб утвержден 22 декабря 1780 г. На нем изображен черный бык в золотом поле, что означало изобилие в этой местности такого типа скота.

**Тагай.** Основан в середине XVIII в. Герб утвержден 22 декабря 1780г. На нем изображена река в зеленом поле, по которой плывет рыба, именуемая сельдь. Название реки в данной местности.

**Самара.** Основан в 1586 г. С 1935 по 1991гг. - Куйбышев. Герб утвержден 22 декабря 1780г. На нем изображены дикая белая коза, стоящая на траве, в голубом поле.

5 июля 1878 года в Царском селе "высочайше утвержден" герб Симбирской губернии, представляющий собой: "В лазоревом щите, серебряный столб, на котором золотая, украшенная двумя Андреевскими Лентами, императорская корона. Щит увенчан императорскою короною и окружен дубовыми листьями, соединенными Андреевскою Лентою".

## 5.3. Материалы к разделу "Мой край, моя семья и я в культуре и истории"

## Моя родословная

Эта тема развивает представление детей об историческом времени. Для ребенка 9-10-летнего возраста осязаемым отрезком времени является год. От него и стоит отталкиваться в объяснении исторических событий.

Обсудите с учениками такие вопросы:

- Сколько тебе лет?
- Сколько лет твоим родителям?
- Сколько лет твоим бабушке и дедушке?

Разбирая иллюстрации синхронных линий времени, вы подведете детей к пониманию того, что на протяжении столетия живут, постепенно сменяя друг друга, три поколения.

История семьи даст не только представление о течении времени, но позволит познакомить детей с понятием исторического источника. Разбирая иллюстрации, где изображены вещи, по которым восстанавливают историю семьи: фотографии, игрушки, дневники, одежда, можно подвести учащихся к пониманию того, что при изучении истории тоже пользуются источниками, о которых они вскоре узнают.

## Генеалогия

Генеалогия в переводе с греческого означает "родословная". В Древней Греции и в Древнем Риме происхождение определяло положение человека в обществе, степень его свободы и прав. Римляне специально записывали свою родословную на витках. Правящие династии нередко возводили свои родословные к мифическим легендарным героям. Так, например, короли Британии провозглашали себя потомками легендарного Брута, внука Энея.

От царей Трои шли две линии родства, одна - к Юпитеру и Сатурну, другая - к Нею. Увлечение античными героями присутствовало и у других народов. Так, саксы считали своими предками воинов Александра Македонского. Христианская религия возводила род к первым людям - Адаму и Еве.

Генеалогия преследовала и практические цели: она была необходима для решения вопросов о наследстве, земельных тяжбах и различных родственных споров. Вопрос о чистоте крови неоднократно поднимался, например, на протяжении всей жизни рыцаря: при его посвящении, при даровании герба, при участии в рыцарских турнирах.

В России родословные росписи появились в конце XV в. А при Петре Великом была создана специальная Герольдмейстерская контора, которая просуществовала до 1917 года. Она должна была следить за достоверностью всех данных, чтобы не присваивались незаконно родословные.

Генеалогия играла большую роль в политической жизни. Например, русский царь Иван Грозный, прежде чем идти на переговоры с другими правителями, выяснял их родословную. В одном из писем королю Иван IV спрашивал: "Пишешь ты

нам, что отец твой - венчанный король, а мать твоя также венчанная королева, но хоть отец твой и мать венчаны, но предки-то их на престоле не бывали. А если уж ты называешь свой род государским, то скажи нам, чей сын твой Густав и как деда твоего звали, и где на государстве сидел и с какими государями был в братстве, а из какого ты государского рода? Пришли нам запись о твоих родичах, и мы по ней рассудим".

С наследованием престола связаны многие трагические страницы государства. Верховная власть короля или царя переходила по наследству, что часто порождало кровавую борьбу между различными семействами за право владеть короной. Вот, например, было в России после смерти Петра I, не оставившего прямого наследника. Начилась длительная борьба за власть между различными претендентами. Этот период истории называют периодом дворцовых переворотов.

Родословные королевских домов помогают часто разобраться в запутанных страницах международных конфликтов и войн. В XIVв. между Англией и Францией началась война, которая длилась с перерывами более ста лет. Одной из ее причин было отсутствие прямых наследников престола у французского короля Карла IV. Английский король Эдуард III, будучи родным племянником Карла IV, решил добиваться престола с помощью оружия.

## **Древо жизни**

Графическое изображение генеалогических данных может быть представлено в виде таблиц или схем. Одной из самых распространенных форм было генеалогическое дерево, или древо жизни. В нем соединялись в единую цепь разные поколения, символизируя идею бессмертия рода. Основатель рода помещался обычно внизу, подобно корню, на стволе - его прямые потомки, а на ветвях - более дальние родственники. Для большей наглядности в рисунке использовали цвет: так, медальоны с изображением замужних женщин рисовали на лиловом фоне, незамужних - на синем; мужчин, имевших детей, на желтом фоне, не имевших - на красном. Умерших родственников изображали на зеленом фоне медальона.

## **Я и мое имя**

Каждый ребенок должен знать, почему его так назвали. Можно начать урок о том, какие имена встречаются в классе. Выпишите их на доске. Обсудите происхождение современных имен. Отсюда вам легче будет провести параллели в прошлое. Какие имена были в ходу 200-300 лет назад или в других странах.

## **Путешествие имен**

Многие имена встречаются в разных языках и не имеют четко выраженной национальной окрашенности, другие встречаются только в данном языке, и

по ним можно четко определить, к какой стране принадлежит человек. Именно собственные - великие путешественники. Это часто связано с массовыми миграциями или со смежным проживанием разных народов. Значительное влияние на проникновение имен оказывает распространение религиозных учений. Ислам разнес имя Магомет от Испании до Индонезии, христианство шагнуло в новый свет вслед за испанскими и португальскими конкистадорами, поэтому имя Мария существует у многих народов.

## **Имя и прозвище**

Личные имена - это имена, которые присваиваются при рождении людям и под которыми они известны в обществе.

Каноническое имя (или истинное, настоящее) - имя человека, закрепленное традициями христианской религии. К их числу относятся православные имена, взятые из церковного календаря, где имена канонизированных святых перечислены по месяцам и дням их празднования. Крестное имя давалось человеку при крещении. Оно обычно выбиралось священником из церковного календаря в соответствии с именем святого, память которого праздновалась в день рождения или крещения человека.

На Руси существовал обычай давать имена детям в честь деда или бабки.

Монашеское имя было вторым каноническим именем, которое получал человек при постриге. Оно заменяло ему прежнее мирское имя. Обычно постригаемый получал имя в честь святого, память о котором отмечалась в день пострижения, либо календарное имя, которое начиналось на ту же букву, что и мирское имя монаха.

С течением времени канонические имена постепенно вытесняли в быту неканонические и стали употребляться как единственное имя человека, при этом зачастую принимали неканоническую форму в произношении и написании.

Неканоническое (мирское) имя было связано с религиозными традициями. Оно являлось необязательным именем светского человека. На Руси мирское имя, как правило, выполняло функции основного имени, поэтому было более известно, чем крестное имя. Сначала - это некалендарное, дохристианское имя, не связанное с именем какого-нибудь святого. Позднее в том же качестве наряду с языческими начинают употребляться христианские имена, обычно в их народной, разговорной форме, например, Микола вместо канонического Николай, Микита вместо Никита.

Лишь в святцах перечень имен был единым. В действительности имена дворянок и крестьянок резко противопоставлялись друг другу. Невозможно представить в начале нашего века графиню Матрену или Феклу, а также крестьянку Тамару.

Наши предки были суеверны. Они очень боялись "сглаза", вредоносного действия чужих и своих похвал; им казалось, назвать ребенка красивым

нежным или горделивым именем - это значит привлечь к нему гибельное внимание... злых духов. И поэтому детям давали "обманное имя". Иногда разыгрывался целый смешной спектакль. Отец, крадучись, под полой выносил младенца из избы, а потом с криком и шумом появлялся уже в открытую, уверяя, что нашел подкидыша. Все домашние поносили и того, кто подбросил ребенка, и самого малыша, и нарекали его, скажем, Найденном или Некашей. Бесам оставалось только отступиться: погубишь крошку, а взрослые только обрадуются - ведь он им чужой.

Прозвища в отличие от имен всегда отражают свойства или качества, территориальное или этническое происхождение, место проживания носителей. Прозвища могли даваться людям в разные периоды их жизни и были известны довольно замкнутому кругу общества.

Прозвища не всегда легко отличить от древнерусских языческих имен. Это связано, в частности, с обычаем давать детям имена, образованные от этнонимов названий диких животных, растений, тканей и других предметов "защитные" имена. Так, среди дворян XVIв. встречаются имена Чудин, Козарин, Русин, Кобыля, Кошка, Козел, Дятел, Трава, Редька, Чобот, Лопата, Нелюб.

## Отчество

Важной частью является отчество (патронимическое имя), оно употребляется обычно вместе с именем и образовано от имени отца. Отчество указывало на происхождение и родственные связи данного лица.

В древнерусском языке существовало слововеличание по имени отца. Обращаясь к человеку по имени - отчеству, мы высказываем ему особое уважение и почтение. Например, мы говорим: "Иван Николаевич Сидоров", а в давние времена можно было сказать и так: "Иван Николаев Сидоров", где Николаев - типичное отчество.

В старину на Руси отчество косвенно указывало и на социальную принадлежность данного человека, поскольку было почетным наименованием. В то время, как представители высшей аристократии именовались отчеством, оканчивающимся на -вич, средние слои пользовались менее почетным на -ов, -ев, -ин, а низшие вообще обходились без отчеств.

С конца XVI века имена с отчеством на "-вич" стали символом особой награды, которой удостоивал сам государь. До второй половины XVIII века существовали списки лиц, обладавших правом носить отчества с "-вич".

В списке русских послов 945 г. при именах некоторых из них находятся отчества, князей величали не только по отчеству, но и называли часто имена их предков, так как древность рода была объектом особой гордости.

Например, князь Владимир Святославович, внук Всеволожь, правнук Ольгов, праправнук Святославович, праправнук Ярославль.

В древности встречались также отчества от женских имен: Олег Настасьич (сын Ярослава Галицкого и Анастасии).

А примерно с XV века, когда появляется Московская Русь, дело обстоит уже совсем по-другому.

Государи не могли согласиться с существованием отчества, в равной степени выражающего уважение к собеседнику. Общество стихийно делилось на несколько разрядов: знатные люди стали называться полуотчеством на -ов, -ев, (Иван Степанов Федоров).

Отчества с конечным суффиксом -вич противопоставляются другим именованиям по отцу как знак принадлежности его носителя к аристократической верхушке. Отделившись, слово -вич стало восприниматься на Руси как титул. Иногда Иван Грозный жаловал этим титулом даже иностранцев, уравнивая этим их с князьями и боярами. В 1582 году Иван Грозный пожаловал -вичем купца Строганова за серьезную заслугу, когда Строганов вылечил от смертельной болезни царского любимца Бориса Годунова. Настолько дорог и почетен был тогда этот удивительный суффикс.

Екатерина II законодательно закрепила употребление разных форм общества в России. Согласно "Табелю о рангах", где все должности в государстве подразделялись на 14 классов (разрядов), указывалось писать с отчеством -вич, особ первых 5 классов, лиц с 5 до 8 классов - полуотчеством, а всех остальных только по именам.

Были отчества, которые оканчивались на -ец, что обычно указывало на принадлежность к младшим членам семьи. Например, Яковец - сын Якова, Нестерец - сын Нестера, Бубенец - сын Бубна. Этот сын мог обозначать также некоторую принадлежность: Коломиец родом из Коломны, Чехановец - из семьи Чехановых.

## Фамилия

Если имена, прозвища и отчества были известны на Руси давно, то фамилии появились сравнительно недавно. Фамилиями называются наследуемые официальные наименования, указывающие на принадлежность человека определенной семье.

Слово "фамилия" попало в наш язык из латыни, хотя сами римляне не знали такого понятия, как "фамилия", и слово это в переводе означает "семья".

Возьмем один пример: имя известного римского полководца Публий Корнелий Сципион Африкан Старший.

Обычно римляне имели три имени. Первое (Публий) соответствовало на-шему имени, называлось у римлян предименем, второе (Корнелий) - это собственное имя, номен. Третье имя (Сципио), когномен, было дополнительным и представляло

собой семейное прозвище.

Эта сложная система имен относилась только к мужским именам. Жемщины в Риме не имели права на самостоятельное имя (см.подробнее в книге: Успенский Л.В. Ты и твое имя. Волгоград, 1994).

Возникновение фамилий в России относится к XIV-XVIвв., и были они вначале только у феодалов. Фамилии горожан порой не устанавливались вплоть до начала XIX века. Фамилии духовенства были созданы только в XVIII веке. Большинство Российских фамилий развились от отчеств. Реже фамилии происходят от топонимов - по названию местности, владельцами или выходцами из которой были дворяне. По мнению специалистов, фамилией можно называть только те патронимические прозвища, которыми пользовались потомки лица, носившего личное имя или прозвище, ставшее основой фамилии, не менее чем в третьем поколении.

Патронимические имена ложатся в основу фамилий. Они могут происходить от профессии - Шиповников, Шевченко, Ковальчук, от места рождения - Тоталинова, Сибиряк.

Живет человек, имеющий мельницу. Естественно, что среди своих односельчан он получает прозвище "Мельник". Проходят годы, и потомки этого мельника получают фамилию Мельниковы, которая уже передается по наследству. Его правнуки становятся людьми разных профессий - агрономами, сапожниками, генералами, но все они остаются Мельниковы. Это очень распространенная фамилия. В Германии - это Мюллеры, в Англии - Миллеры, во Франции - Менье.

Фамилии могут образовываться от различных признаков наружности или черт характера: Черноголов, Несолёный, Соловей, Смола.

Животные, которые окружали человека в его повседневной жизни (заяц, баран, гусь, кот, ерш и т.д.) часто были производными для фамилий.

Социально состав фамилий различался. Княжеские фамилии образованы из названий удельных владений - Шуйские, Курбские, Пронские. Купеческие фамилии в основном происходили от названий профессий.

Значение некоторых основных имен, которые наиболее часто встречаются в современной жизни:

Александр (греч.) - защитник людей

Анастасия (греч.) - воскресение

Андрей (греч.) - мужественный

Анна (еврейск.) - благодать

Валентина (греч.) - здоровый, сильный

Василий (греч.) - царский

Георгий (греч.) - земледелец

Дмитрий (греч.) - от греческой богини плодородия Деметры

Евгений (греч.) - благородный

Ирина (греч.) - мир  
Константин (греч.) - постоянный  
Максим (рим.) - величайший  
Наталья (рим.) - родная  
Николай (греч.) - победитель народов  
Олег (скандин.) - священный  
Ольга (скандин.) - женская форма от Олега  
Иван (еврейск.) - дар бога  
Петр (греч.) - камень  
Павел (рим.) - малыш  
Сергей (рим.) - высокочтимый  
Татьяна (греч.) - устроительница  
Федор (греч.) - божий дар  
Юлия (рим.) - от римского рода Юлиев

## 6. БИБЛИОГРАФИЯ

1. Анашкина Г.А. Материалы по этнографии Ульяновской области. Учебное пособие для общеобразовательных школ. - Ульяновск, 1993.
2. Библиотека русского фольклора. - М., 1990.
3. Бейсов П.С. Устное народное творчество Ульяновской области.// Литературный Ульяновск, 1949, N 3.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975.
5. Василенко В.М. Искусство Хохломы. - М., 1959.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история Искусств. - М., 1991.
7. Емельянова Т. Красота древней земли. Народное искусство среднего Поволжья. - Л., 1988.

8. Жигалова С. Русская народная живопись. - М., 1984.
9. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. - М., 1992.
10. Крупенская В.Ю. Певец Волги Д.Н.Садовников. Избранные произведения и записи. - Куйбышев, 1940.
11. Лукашевич К.В. Литературно-музыкальная хрестоматия. - М., 1915.
12. Можаяева Е.М., Хейвиц А. Матрешка. - М., 1976.
13. Майорова М.Г., Дубинская В.А. Русское народное прикладное искусство. - М., 1980.
14. Наводов А. Палеховское чудо. - М., 1976.
15. Обрядовая поэзия. - М., 1989.
16. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М., 1984.
17. Павлова В.А., Проценко В.С. Русская деревянная игрушка. - М., 1989.
18. Русские народные пословицы, поговорки. - М., 1990.
19. Русева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М., 1991.
20. Уткин Н.И., Королева Г.Л. Народные художественные промыслы. - М., 1990.
21. Якимчук П.И. Искусство Гжели. - М., 1985.

# Содержание

Введение .....	3
1. Методические рекомендации к построению курса "Введение в народоведение" .....	4
2. Примерная программа курса "Введение в народоведение" для 1-3 классов .....	5
3. Тематическое планирование курса "Введение в народоведение" для 1 класса .....	7
4. Требования к знаниям и умениям учащихся к концу первого года обучения .....	8
5. Материалы к урокам народоведения .....	9
5.1. Материалы к разделу "Народная культура и народное творчество" .....	10
5.2. Материалы к разделу "История большой и малой Родины и народная культура" .....	53
5.3. Материалы к разделу "Мой край, моя семья и я в культуре и истории" .....	59
6. Библиография .....	66

Учебно-методическое издание

# Уроки народоведения в начальной школе

Методические материалы

Редактор	Т.В.Лепилова
Компьютерная верстка	О.В.Захарченко
Подписано в печать	29.03.99
Формат	60x84 1/16
Бумага	офсетная
Усл.п.л.	3,95
Усл.изд.л.	3,83
Тираж	100 экз.
Заказ	99-25
Гарнитура	Arial

Н/К

ЛР N040951 от 16.03.99

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском центре института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

Отпечатано в лаборатории оперативной полиграфии ИПК ПРО.

---

Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.  
432063, г.Ульяновск, ул. 12 Сентября, д.81.

